

KALDI
13.9.87
கு. 2.

கல்கி

சாதனைக்
குழாயில்
ஒரு சாதனை!

PONDS



பொன் நகைகள்
மின்னி... சந்தன
நறுமணம் கமழ்ந்திட...

இவ்வ உணர்வுகள் மனநிலை
மகிழ்ச்சியும் கனவுகள், உயர்வுகள்
பெருக்கிப் பொன் நகைகள்
மின்னி, தூய சந்தனத்தின்
நறுமணம் வந்திட. இதுமட்டு
அல்லாவித்துவிரை உணர்வுகளால்
உள்ளம் பூரிகிறது. பொன்மை
உருவிலும் மூலம் பொன்மே
பெறுகிறது.

சுமரண நறுமணம்,
மழைநீரில் பொன்நீரைப்
பொன் உயர்ந்து.

பாண்ட்ஸ்
சாண்டல்
டால்க்



காலனால் எழுத தலைவெழுத்தை மாற்றும் சூயம்!

சுமார் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு —

தமது ஆறு வயது அன்பு மகள் சகி கலாசாலை அழைத்துக் கொண்டு, கன்னியா குமரிக்கு அருகிலுள்ள கெரட்டாரம் அரசு தொடக்கப் பள்ளிக்கு வகுதிருர். இரண்டாண்டு நாடார் என்பவர். தலைமைபாசிரியரைச் சந்தித்துத் தமது மகள் சகிகலாசாலை ஒன்றும் வகுப்பில் சேர்க்க விரும்புவதாகக் கூறுகிறார்.

தலைமைபாசிரியர், சிறுமி சகிகலாசாலைப் பார்த்திருர். ஆறு வயதிற்கான வளர்ச்சி அச்சிறுமியிடம் காணப்படவில்லை. இனம்பின்னை வாதத்தினால் இரண்டு மககளும் ரூம்பிப் போய்த்

தளர்ந்து, தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. தலைமைபாசிரியர், அச்சிறுமியின் தந்தையைப் பார்த்து, "நீங்கள் உங்கள் மகளை ஏதாவது உடல் ஊனமுற்றோர் பள்ளியில் சேர்ப்பதுதான் நல்லது!" என்கிறார்.

ஏமாற்றத்தோடும், வேதனையோடும், மகளை அழைத்துக் கொண்டு வீடு திரும்பு வதற்குத் தந்தை திறைத்த வேளையில் — ஸார்! நான் கால்களினால் எழுதிப் படித்துக் கொள்கிறேன் ஸார்...! எனக்கு இங்கே இடமில்லைவென்று சொல்வா நீங்கள், ஸார்!" என்று சகிகலா தலைமைபாசிரியரிடம் கெஞ்சுகிறார்.

இதைக் கேட்டு அவனுடைய தந்தை திகைத்து திறை. அப்பள்ளித் தலைமை பாசிரியரோ ஆச்சரியத்துக்குள்ளாகிறார்.



உடல் ஊனமுற்ற சகிகலாவின் உள்ளத்து உறுதி அவரை மெய்சிலிர்த்து வைக்கிறது! அவளுடைய ஆர்வத்துக்கு அரண் போட அவர் விரும்பாமல் அப்பள்ளி மிவேலு அவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்கிறார். ஞானமுத்து நாடாரின் மகள் சகிகலா பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்த கதை இதுதான்!

ஹிம சிகலா, தனையில் மிவேலுடையவைத்து, வலது கால் வீரல்களுக்குடையே பலப்பத்தை வைத்து... எழுத முயன்றான்; முடியவில்லை! பலப்பம் உடைந்து போனதுதான் மிச்சம். எல்லோருடைய பார்வையும் அவன் பக்கம் திரும்பியது. காலினால் அவன் எழுத முயற்சி செய்வதை ஏதோ வேடிக்கை போலப் பார்த்தார்கள். அந்தப் பிழை நெஞ்சம் கலங்கியது.

சகிகலாவின் தாய், அவர்களைச் சமாதானப் படுத்தி, வீட்டிலேயே அவன் காலினால் எழுதுவதற்கு உற்சாகமுட்டினான்; பவிர்தி வந்ததான். ஹிம சிகலாவும், மீண்டும் மீண்டும் முயற்சி செய்தான்! ஒருவாறு 'அ' எழுதிவிட்டான்! அவன் மனம் மயிற்செய்யுண்டதது! தொடர்ந்து காலினால் எழுதினான். வெகுசீக்கிரமே நன்றாக எழுத அவனால் முடிந்தது! படிப்படியாக முன்னேறினான். ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதல் மாணவியாகத் திகழ்ந்தான்! கடத்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் நடந்த எம். எஸ். எல். சி. பரீட்சையையும், காலினாலேயே எழுதி, 345 மதிப்பெண்கள் பெற்றிருக்கிறான்!

பள்ளிக்கூடத்தில் நடைபெறும் கட்டுரைப் போட்டி, பேச்சுப் போட்டி களிலும் பங்கு கொண்டு பல பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறான். சகிகலா.

தீர்போது, கொட்டாரம் அரக மேல்

நினைப் பள்ளியில் 'பிளஸ் ஒன்' படிக்கும் மாணவி சகிகலாவைச் சந்தித்தோம்.

"காலினால் எழுதுவதற்கு வகுப்பில் உனக்குத் தனியாக ஏதாவது வசதி செய்து தந்திருக்கிறார்களா?"

"ஆமாம்! வகுப்பறையில் எனக்கு என்று தனியாக ஒரு பெஞ்ச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த பெஞ்சில் உட்கார்ந்து கொண்டு, அதற்கு எதிராகப் போடப் பட்டு உள்ள ஸ்டூலின் மீது நோட்டுப் புத்தகத்தை வைத்து, வலது கால் பெருவிரலுக்கிடையில் பேனாவைப் பிடித்து எழுதுவேன்!"

காலினால் எழுதுவதைப் போன்று. காலினால் விரைவாக எழுத முடியாதே...! அப்படியிருக்கும்போது, எம். எஸ். எல். சி., பரீட்சையில் எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் விடையெழுத முடிந்ததா...?"

முடியவில்லைதான்...! அவர்கள் கொடுத்த இரண்டரை மணி நேரத்திற்குள் என்றால், எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் விடையளித்த முடியவில்லை! அதனால் தான் வெறும் 345 மதிப்பெண்கள் பெற்றேன். எனக்கு மட்டும் கூடுதலாக வெறும் அரை மணி நேரம் ஒதுக்கியிருந்தால்.... இன்னும் அதிக மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருப்பேன்!" என்று சொன்ன சகிகலாவின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு நம் மனம் உருகியது. இதுபோன்ற ஊனமுற்ற மாணவர்களுக்குப் பரீட்சை எழுதும் போது அதிக நேரம் ஒதுக்க வேண்டும் என்ற அடிப்படையிலேயே கூட நமது அரசுக்கும் அதன் ஓர் அங்கமான கல்வி இலாகாவுக்கும் புரியாமலிருக்கிறதே! இதை எண்ணி நாம் பொருமுனைவில் சகிகலா, தன்னுடைய மனங்கொடு ஏக்கத்தையும் வெளிவிட்டான்:

"பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போது நான் 'உடல் ஊனமுற்றிரு' அடிப்படையில் அரசு உதவித் தொகை கேட்டுப் பல முறை மனுக் கொடுத்திருக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு இதுவரை எந்தவித உதவியும் விடைக்கவில்லை! சமீபத்தில் குமரி மாவட்டத்துக்கு வந்த தமிழகச் சட்டமன்ற மனுக்கள் குழுத் தலைவர், வி. பி. பாலசுப்பிரமணியத்திடமும் மனு கொடுத்திருக்கிறேன். எனக்கு அரசு உதவியோ, தனியார் உதவியோ விடைத் தால்... நான் தொடர்ந்து படிப்பதற்கு உபயோகமாக இருக்கும்!"

பேட்டி: குளச்சல் இப்ராஹிம்

படங்கள்: கேசவன் ஸ்டூடியோ

(ஹிம சிகலாவுக்கு அமரர் கல்வி நினைவு அறக்கட்டளை சார்பில் ரூ. 500/- உதவித் தொகை வழங்கப் படுகிறது. — ஆசிரியர்)

அரசியல் கட்சிகளின் ஆள் பிடிக்கும் தந்திரம்!

கலைஞரின் 'கன'ப்பணி!

பொறுத்தோதல் கண்ணில் படுவதாயோ, என்னவோ, இப்போது அரசியல் கட்சிகள் மத்தியில் 'ஆள் பிடிக்கும்' வித்தை தந்திரமாக நடக்கிறது.

கலைஞரின் அணிவிலிருந்த டி. க. வீரமணிவையும், மு. வீக் அப்துல் வஹுதாவையும் சாமாபுரத்தாரி வீணாத்து விட்டார். (வஹுதாவிற்கு அங்குக்குச் சபாநாயகர் பதவி கூடத் தரப்படும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறதாம்!) போதும் போதாததற்கு மதுரை நெடுமாறனில் கட்சிவையும்கூடத்து அதில் ஒரு முக்கியப் புள்ளியாக இருந்த இன்னியவனவையும் அ. டி. மு. க. பக்ஷம் இழுத்துப் போட்டாவிற்று.

தற்சமயம், கலைஞர் பக்கத்தில் கம்புனிஸ்ரு கட்சிகள், துணை இவையதான் இருக்கின்றன.

இந்தச் சரிவயச் சரிக்கட்ட ஒரு புது முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் கலைஞர். முன்னர் எம். ஜி. ஆர். நம்பிவிருந்தவெரிமர்க்கோட்டையைக் கைப்பற்றுவதில் கடுமையாகக் கவனம் செலுத்துகிறார் அவர். எம். ஜி. ஆரின் கலைவயை வாரிசான பாக்கிராஜ் கூட, இன்னராசாவாதத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் போயிருக்க, கலைஞரின் சேர்க்கை நடக்கச் சங்கத்தில் செல்வாக்கை அதிகரித்துக் கொண்டிருப்பதோடு, வேறு பல குழிப்பிடத் தக்க வெற்றிகளையும் விரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கலைஞர், படங்களுக்குக் கதை, வசனம் எழுதுவதோடு, ஊடகமும் செய்யப் போகிறாராம்.

அது மட்டுமல்ல; 'தான் ஒரு கட்சிவையும் சேர்த்தவன் அல்ல' என்று கூறிக்கொண்டிருக்கும் விஜயகாந்த் போன்ற 'மற்ற'ச் செல்வாக்குப் பெற்ற நடிகர்களையும் தம் பக்கம்சரிக்க ஏற்பாடுசெய்க்கொண்டிருக்கிறாராம். (அப்பவையோ ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெறும் விஜயகாந்தத்தை கலைஞர் அன்போடு சந்தித்து ஆறுதல் கூறியதற்குக் காரணம் கட்சி அல்ல என்று நம்புவோமாக!)



பெரியார் பக்தியா?



பெரியார் பக்தியா?



கட்சி சார்பில்!

பெரியார் பக்தியா?

அவ்வப்போது தன் பெரியார் பக்தியை நினைவூட்டிக் கொண்டவதில் காமராணது, எம். ஜி. ஆர். அரசு.

பெரியாரின் எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தை ஊடமுறைக்குக் கொண்டு வந்தார்கள்.

'இப்போது இன்னொரு காரியத்தைச் செதிருக்கிறார்கள், காமராணது, பெரியார் 'பச்சைத் தமிழ்' என்று வர்ணித்தார் அல்லவா?

அதை அப்படியே உணர்ந்துவது போல் திருமலைப்பிண்டி ரோட்டிலுள்ள காமராஜ் நினைவகத்தில் அமைந்திருக்கும் காமராஜ் நினைவூப் பச்சை வர்ணம் அடித்துத் தள்ளி விடுக்கிறார்கள்!

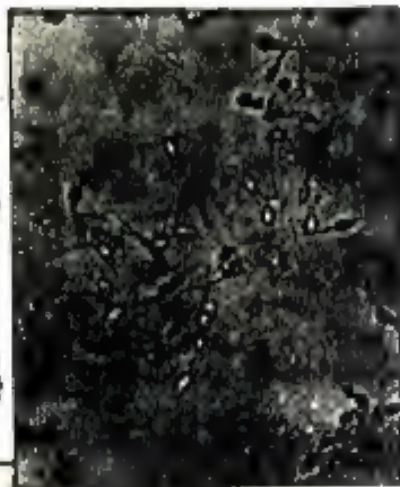
என்னே, கண்கொன்னாக் காட்டு!

— ஒட்டக்கத்தன் ஜி

சாதனைக் குழாயில் ஒரு சாதனை!

டெஸ்ட்டியூப் குழந்தைகள் உலகின் பல முன் நேறிய நாடுகளில் சகஜமாகிவிட்டாலும் இந்தியாவைப் பொறுத்த மட்டில் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு, கருவளர்ப்பு முறைகள் இன்னமும் புதுமையாகவே இருந்து வருகின்றன.

சென்னை டி. டி. மருத்துவ மனையைச் சேர்ந்த இத்துறை நிபுணர் டாக்டர் கமலா செல்வராஜிடம் விவரம் கேட்டபோது, "டெஸ்ட்டியூப் குழந்தை எப்படித் தயாராகிறது. அதற்கு எந்தச் சூழ்நிலைகளில் அவசியம் ஏற்படுகிறது என்று புரிந்து கொள்வதற்கு முன்னால் இயற்கையான கருத்தரிப்பு எப்படி நிகழ்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம்" என்று ஆரம்பித்தார்.



கருத்தரிப்பில் உதவும் கருவளர்ப்பு.

ஆரோக்கியமான பெண்களின் இரண்டு கருவகங்களும் (Ovaries) ஒவ்வொரு மாதமும் முட்டைகளை சுழும். கருவகங்களிலிருந்து வெளிப்படும் முட்டைகள் கருத்தரிப்புக் குழாய்களின் (Fallopian tubes) விரல்கள் போன்ற முனைப் பகுதியால் உறிஞ்சப்படுகின்றன. உடல் உறவின்போது வெளிப்படும் ஆணின் விந்துவில் உள்ள உயிர் அணுக்கள் கருத்தரிப்புக் குழாயை அடைந்து, அங்கேயுள்ள பெண் கருவைச் சந்திக்கின்றன. ஏதேனும் ஓர் உயிர் அணு மட்டுமே பெண் கருவுடன் இணைகிறது. இந்த இணைப்பினால் ஐதிகோட் (Zygote) என்ற சினைக் கரு உருவாகிறது. இந்தச் சினைக் கரு ஓர் உயிர் அணு நிலையிலிருந்து பல உயிர் அணுக்கருவாக மாறி, தானாகவோ தாட்களில் கருத்தரிப்புக் குழாயிலிருந்து கர்ப்பப்பைப்பைச் சென்று அடைகிறது. இரண்டு நாட்கள் வரை கர்ப்பப்பையில் மிதந்து விட்டுச் சாதாரணமாக ஓர் அணுக்கரு மட்டுமே கர்ப்பப்பையில் கவரில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு வளர ஆரம்பிக்கிறது.

சில சமயங்களில் பெண்களின் கருத்தரிப்புக் குழாய்களில் இயற்கையாக அடைப்பு இருக்கலாம்; அல்லது அவை காச நோய் காரணமாகவோ, சில நவரூப அழுவைச் சிசிச்சை முறைகளைக் கையாண்டதாலோ பழுதாகிப்போயிருக்கலாம். சில சமயங்களில் கருச்சினை கர்ப்பப்பைப்பைச் சென்று



"சினைக் கரு இரண்டாகப் பிரிந்த நிலையில்.

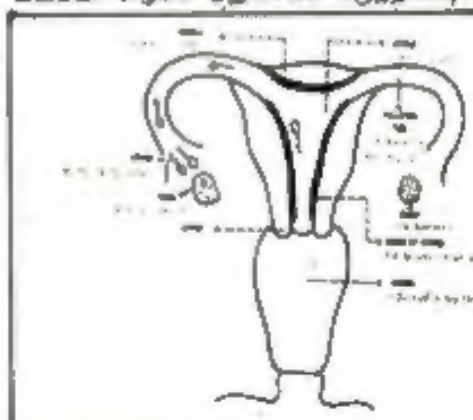
கரு இரண்டு சேர்த்தாகக் கருப் பிரிந்த நிலைக் கரு.

அடைவதற்கு முன்னால் கருத்தரிப்புக் குழாயி
யேயே வளர ஆரம்பிப்பதால் குழாய்கள்
பழுதாகும். அதுவைக் தடுக்கச் செய்து
அவற்றைச் சீர் செய்யும் போது குழாய்களின்
நீளம் குறைவாகும். இது போன்ற இயற்கை
அல்லது செயற்கைக் காரணங்களால் ஒரு
பெண்ணின் இரண்டு கருத்தரிப்புக் குழாய்
களுமே பயனற்றுப் போனாலோ அல்லது
அவள் அபூர்வமாய்க் கருத்தரிப்புக் குழாய்
களே இன்றிப் பிறந்திருந்தாலோ அவனால்
இயற்கையான முறையில் கருவுற்று, தாயாக
முடியாது. இத்தகைய பெண்களுக்குத் தாய்
மைப் பேற்றை அளிக்கக் கூடிய தனிக் கிழி
ஞாள் முறைதான் *in vitro fertilisation* -
அதாவது சோதனைக் குழாய்க் கருத்
தரிக்கலை!

இந்த முறையை மேற்கொள்வதற்கு
முன்னால் பல பரிசோதனைகளைச் செய்து
பார்க்க வேண்டும். முதலில் தம்பதிகளுள்
ஆணின் விந்து பரிசோதிக்கப்படுகிறது.
போதுமான அளவு உயிரணுக்கள் அடிக்
உள்ளவனா, உயிரணுக்கள் கறுகறுப்புடன்
இருக்கின்றனவா (அவை எப்போதும் மேல்
தோக்கிச் சொன்று கொண்டே இருக்க
வேண்டும்); விந்துவில் தோய்க் கிருமிகள்
இல்லாமல் தூய்மைவாய் இருக்கின்றதா
என்றெல்லாம் சோதித்துப் பார்க்க
வேண்டும்.

இதற்குப் பிறகு பெண் பரிசோதிக்கப்

படுகிறாள். ஆணின் விந்துவில் உள்ள உயிர
ணுக்கின் முறிவடிக்கும் சில அபூர்வ
எதிர்ப்பு அணுக்கள் பெண்ணின் உடலில்
இல்லாமல் இருக்கின்றனவா, அவளுக்கு
மாதவிடாய் சரியான இடைவெளியில்
ஏற்படுகின்றதா; கருவகங்கள் சரியாக இயங்
குக்கின்றனவா போன்ற விஷயங்கள் சரி
பார்க்கக் கொள்ளப் படுகின்றன. பிறகு
வாப்பிரோஸ்கோப் என்ற தொலைநோக்குக்
செய்கையை வயிற்றினுள்ளே செலுத்தி அதன்
மூலம் கர்ப்பப்பையில் அளவு கணக்கிடப்
படுவதோடு, கருவகங்களிலிருந்து மூட்
டைகளை எடுக்க ஏதுவாய்க் கருத்தரிப்புக்



FEMALE REPRODUCTIVE ORGANS
(மேல் 3-ல் காட்டப்பட்டவை)

* காலிசு கப்போ
அமைப்பினால் முட்டைகள்
சுராய்ப்புறுவதற்காகக் குப்பி
களில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.



ASPIRATION WITH
LAPAROSCOPY
(அமைப்பு 4-ல் காட்டப்பட்டது)

* காலிசு கப்போஸ் மூலம் பெண்ணின் கரு உறுப்
புகள் ஆராயப்படுகின்றன.

குழாய்களில் அமைப்பு உள்ளதா என்றும் ஆராயப் படுகிறது.

சாதாரணமாக மாதத்திற்கு ஒரு முட்டையே ஈனும் கருவுகங்களை, செயற்கையாக அதிக முட்டைகளை ஈனும்படி செய்ய ஹார்மோன் ஊசிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. மாதவிடாய் தொடங்கிய மூன்று அல்லது நான்காவது நாள் முதல், இந்த ஹார்மோன்கள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஐந்தாவது, ஆறாவது தினங்களிலிருந்து ஒய்வொரு நாளும் பெண்

கூடிய முட்டைகள் உறிஞ்சி, பெண்ணின் உடலிலிருந்து வெளியேற்றப்படுகின்றன.

வெளியேற்றப்பட்ட கணத்திலேயே முட்டைகள் ஒரு பிரத்யேகத் திரவத்தில் இடப்படுகின்றன. அவற்றை திபுனர் ஒருவர் ஈமக்ரோஸ்கோப்பின் கீழ் ஆராய்ந்து, முதிர்ந்த முட்டைகளைத் தேர்தெடுக்கிறார். தேறிய முட்டைகள் உடனடியாக இரண்டு பேடர் எனப்படும் கணப்புப் பெட்டிக்குள் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டு இங்கே அவை மேலும்நான்கு அல்லது ஐந்து மணி நேரங்கள் வளர்ந்து கருச்சேர்க்கைக்குத் தயாராகத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்கின்றன.

இந்த இடைப்பட்ட நேரத்தில் கண வளிடமிருந்து விந்து பெறப்படுகிறது. ஒரு விந்துப் பிரத்யேகத் திரவத்தால் விந்து கருவப் பட்டு, நீளமான குழாயில் இடப்பட்டு, ஒரு



வாழிசூட்டியோவில் கருச்சேர்க்கைப் பொண்டு ஆராய்ச்சி.

ணின் உடலில் உள்ள எம். எச். ஹார்மோன் மற் றும் ஈன்ட்ரோஜென், ப்ரோஜெஸ்டிரோன் என்ற கர்ப்பி நீர்களின் அளவு சரியான விதத்தில் உள்ளனவா என்றுகண்காணிக்கப்படுகிறது. ஹார்மோன் தூண்டுதலால் கருவகம், ஒன்றுக்குப் பதில் இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு முட்டைகளைக் கூட ஈனும். இயற்கையான செயல்பாட்டில் இரு கருவுகங்களிலிருந்தும் இரு முட்டைகள், முதிர்ந்த நிலையை அடைந்து, ஈன்ட்ரோஜென் கர்ப்பு நிலை அடைந்து ஒத்துப் போகும் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவை எட்டுணையில் எம். எச். ஸுர்து. (L.H.Surdu) என்ற ஓர் இயக்கம் கருவகத்தில் உண்டா கிறது. இந்த இயக்கம் நிகழ்ந்த கணத்திலேயே முட்டைவைச் சுற்றியுள்ள நீர்ச்சை வெடித்து முட்டைகள் கருவகக் குழாயால் உறிஞ்சப் படும். இயற்கையில் இது எந்தக் கணத்தில் நிகழும் என்பதை அறுதிப்படுத்தச் சொல்ல முடியாது என்பதால் முட்டைகளின் வளர்ச்சி அஸ்டிராசுலன்ட் முறையில் கணிக்கப்பட்டு, ஈன்ட்ரோஜென் அளவும் கண்காணிக்கப் பட்டு, அவை ஒத்துப் போகும் நிலையை அடை யும் சமயத்தில் எம். எச். சர்து இயக்கம் செயற்கையாகத் தூண்டப்படுகிறது. இந்தத் தூண்டுதலுக்கு முப்பத்திரண்டு அல்லது முப்பத்திரான்கு மணி நேரங்கள் கழித்து, ஊப்ரஸ்கோப் கருவியைக் கருவகத்துக்குள் செலுத்தி, முட்டைகளைச் சுற்றியுள்ள நீர்ச்சை வெடித்து அவை விதறுமூன், நீர்ச்சையோடு



விந்துவை உடைத்தெடுத்த கருவ் கருவி.

கருவிக்குள் அக்குழாய் பொருத்தப்படுகிறது. அக் கருவியின் கழலும் இயக்கத்தால் விந்து வில் உள்ள உயிர் அணுக்கள் கடையப்படு கின்றன. வலுவான, கறுகறுப்பான அணுக்கள் மட்டுமே குழாயில் மேலெழும்பி நிற்கின்றன. இப்படிக் கடைத்தெடுத்த வலுவான உயிரணுக்களை மட்டுமே தனியமைப் படுத்து எடுத்து, ஒய்வொரு முட்டையிலும் உயிரணுக்கள் அடங்கிய ஒருசொட்டு திரவம் விடப்படுகின்றது. (ஒரு சொட்டு திரவத்தில் ஐம்பதாயிரம் முதல் இருதூற்றைம்பதாயிரம் அணுக்கள் வரை இருக்கும்.)

கருச்சேர்க்கை செய்யப்பட்ட முட்டைகள் உடனடியாக மீண்டும் கணப்புப் பெட்டிக்குள் வைக்கப்படுகின்றன. இருபத்திரான்கு மணி நேரத்தில் ஒய்வொரு சிலைக் கருவும் ஓர் உயிர் அணு நிலையிலிருந்து இரண்டு உயிர் அணு நிலையை எய்துகிறது. நார்பத் தெட்டு மணி நேரத்தில் நான்கு உயிர் அணு நிலையை அடைகிறது. இந்த நிலையில் அவை கட்டிடர் என்ற கருவி மூலம் பெண்ணின் கருப்

எபக்குள் செலுத்தப்படுகின்றன. அங்கே சில நாட்களுக்கு மிதந்த பிறகு, இயற்கையில் அணுக்களுக்கு கரிப்பப்பையில் கலரில் தன்னை இயைத்துக்கொண்டு வளரிலைப்போலவே இந்த அணுக் கருக்களும் வளர்வின்றன. வளர வேண்டும். ஆரம்பக் கட்டத்தில் சிறிதளவு ஹார்மோன்கள் செலுத்திக் கருத்தரிப்புக்கு உதவி செய்வப்படுகிறது. ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு B-HCG என்ற பரிசோதனை மூலம் கருத்தரிப்பு உறுதிசெய்யப்படுகிறது.



* கண்பூப் பெட்டியும் சிலிண்டரும்.

இதையெல்லாம் விளக்கிக் கூறிய பிறகு, "இயல்பான முயற்சிகளுக்குப் பிறகும் கருத்தரிப்பு ஏற்படாமல் போகக் கூடும். வெற்றி வாய்ப்பு நூறு சதவிகிதம் என்று அடித்துச் சொல்ல முடிந்தால் கடவுளுக்கும் தமக்கும் என்ன வித்தியாசம்?" என்று டாக்டர் கமலா செல்வராஜ், தொடரித்து, IVF செய்யப்படும் மருத்துவ மனையில் கட்டாயம் இருக்க வேண்டிய பல வசதிகள் குறித்துப் பேசினார்.

நூறு சதவிகிதம் சுத்தமும் காதாரமும் அவசியம். இதைத் தவிர லாப்ரால் கோபி மற்றும் கருவைக் கரிப்பப்பைக்குள் செலுத்துவது போன்ற சிசிச்சைகள் செய்வப்படும் ஆப்பரேஷன் இலெட்டர்கள் அடர் ஊதாக் கதிர்களால் (Ultraviolet Rays) துப்புரவாக்கப்பட வேண்டும். முட்டைகளை கறிஞ்சி வெளியேற்றும் போது சுத்தமான கையுறை களை அணித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் வழக்கமாக அறுவைச் சிகிச்சைகளின் போது பயன் படுத்தும் பவுடரைப் பயன்படுத்தக் கூடாது—அந்ததூசி முட்டையைப் பாதிக்கக் கூடும் என்பதால். வெளியேற்றப்பட்ட முட்டையைச் சில கணங்கள் கூடத் தாமதிக் காமல் உடனடியாகக் கணப்பூப்பெட்டிக்குள் வைத்துவிட வேண்டும். எமக்ரோஸ்கோப்பின் கீழ் அவை ஆராயப்படுவதற்கு ஒரு சில கணங்களே அனுமதிக்கலாம். அந்த ஆராய்ச்சியையும் வாயினு கீப்போ என்ற



* டாக்டர் கமலா செல்வராஜ்.

ஒரு கண்ணாடிக் கண்ணாறுதான் செய்ய வேண்டும். பலமணி நேரங்கள் அடர் ஊதாக் கதிர்களைப் பாய்ச்சி அந்தக் கண்ணாடிக் கருப்புவாகக் வேண்டும். அதில் இயங்கும் மற்றொரு கருவி அதனுள் இருக்கும் காற்று மண்டலத்தைச் சுத்தமாக்கிக் கொண்டேயிருக்கும்.

முட்டையும் வீத்துவும் பாதுகாப்புடன் இருக்க ஒரு வித நிரவத்தில் (Culture Medium) அவற்றைப் போட்டு வைக்க வேண்டும். இந்தத் நிரவத்தைத் தயாரிக்கத் தேவையான வசதிகளும்—(குறிப்பாக ஏராளமான தண்ணீர்) உபகரணங்களும் இந்தியாவில் இல்லை என்பதால் இந்தத் நிரவங்களை அங்குமுறி செய்துதான் ஆக வேண்டும். சின்னக் கருவும் ஒரு பிரத்யேகத் நிரவத்தில்தான் பாதுகாத்து வைக்கப்படுகிறது. இந்தத் நிரவம் கருத்தரிப்புக் குழாயினுள்ள நிரவத்தை ஒத்திருக்கும். அதே போல் வயிற்றினுள் கரு எவ்வித குழலில் வளர்கிறதோ, அதே மாதிரியான குழைக் கணப்பூப் பெட்டியினுள் உருவாக்க எல்லா முயற்சிகளும் செய்வப்படுகின்றன. ஈர்த்து சதவிகிதம் பிராண வாயு, ஈர்த்து சதவிகிதம் கரிபயிலவாயு, தொண்ணூறு சதவிகிதம் ஹைட்ரஜன் என்று மூன்றுவித வாயுக்களின் கலவை அடங்கியது கணப்பூப் பெட்டி. இந்தக் கலவை ஒரு சிலிண்டரில் அடைக்கப் பட்டு அதிலிருந்து கணப்பூப் பெட்டிக்குச் சென்ற வண்ணமிருக்கும். இவை எல்லாம் சுத்தமாக இல்லாவிட்டால் IVF வெற்றி பெற முடியாது.

இயல்பான நிபந்தனைகளை அடுக்கிய டாக்டர் கமலா செல்வராஜிடம் கேட்டோம்.

"செயற்கைக் குழல் அணிப்பதிலோ கருச் சோக்ஸையின்போதோ ஏதேனும் சிறிய தவறு நேர்ந்துவிட்டால் அது பிரகடும் குழந்தையைப் பாதிக்காதா?"

"நிச்சயமாகப் பாதிக்காது—ஏனென்றால் சிறு தவறு எங்கு நேர்ந்தாலும் கருத்தரிப்பு ஏற்படவே செய்வாது. மேலும் கருவில்

அமெச்சு
இசை...

செங்கல்பட்டி
மாவட்டத்தில் கல்க-I



அழகான
ஊர்கள்;
அவலமரண
வழிக்குகை!
-கவர்க்குடா
சிவள்ளா
நிவாரணத்தில்
நடந்த
சிகாள்ளா!
-அலையுட்கு கட்டுரை

எதேனும் குறைபாடு இருந்தால் பெரும் பாணம் உடலே அதை வெளியேற்றிவிடும். செயற்கை முறை கருத்தரிப்பினால் குறைக் குழந்தைகளோ ஊனமுற்ற குழந்தைகளோ பிறப்பதற்கான வாய்ப்பு இயற்கைக் கருத் தரிப்பில் உள்ள அந்த அளவிலேயே தான். ஆனால் ஒரு பிரசவத்தில் இரட்டைக் குழந்தை கள் பிறக்கும் வாய்ப்பு மட்டும் இயற்கை முறைமைக் காட்டிலும் செயற்கை முறையில் அதிகம்.

"பெண்ணுக்கு ஹார்மோன்கள் தந்து அதிகம் முட்டைகள் சரக்க செய்கிறீர்கள். சாதாரணமாக ஹார்மோன் மருந்து, மாத் தினர், ஊசிகள் உபயோகிக்கக் கூடாது. நல்லதில்லை, என்று எச்சரிக்கிறீர்களே?"

"எப்போதேனும் ஒருமுறை ஹார்மோன் செஞ்சை அளிப்பதில் தவறில்லை. மேலும் நாங்கள்தான் நோயாளியில் உடலில் உள்ள ஹார்மோன் திறவை விடாமல் கண்காணித்துக் கொண்டே இருப்போமே. எச் சரிக்கையுடன்தான் செயல்படுவோம்."

"நீங்கள் விவரித்ததைப்பெய்வாய் கேட்ட பிறகு செயற்கை முறை கருத்தரிப்பு என்பது மிகக் கடினமானது என்றும் பெருகுத் செயலு மிக்கது என்றும் தெரிகிறது. இங் வளவு செயலும் சிரமமும் படுவதைக் காட் டிலும் ஒரு ஏழை அல்லது அனாதைக் குழந் தையைத் தந்தெடுத்துக் கொள்ளவாமே? நீங்கள் உங்கள் நோயாளிகளிடம் தந்தெடுத் துக் கொள்வது பற்றிப் பேசியிருக்கிறீ ரா?"

"வாருக்கோ பிறந்த குழந்தையைத் தன் குழந்தையாகப் பாவிப்பது அவ்வளவு கலப மல்ல. அதற்கு மிகுந்த மனப்பக்குவம் வேண் டும். மேலும் அது அவர்களுடைய சொந்த விஷயம். நான் அதில் தலையிட முடியாது. ஆனால் என்னிடம் வரும் தம்பதிகள் குழந் தைக்காக ஏங்குவதைப் பார்த்தால்தான் அவர்களுடைய மனதில் உங்களுக்குப் புரியும். எந்தத் தம்பதிக்குமே - குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு - குழந்தை பெறுவது ஓர் உணர்வு பூர்வமான தேவை. அந்தத் தேவை சமூக, சமூகாயப் பார்வைகளாலும் நோக்கு களாலும், கட்டாயங்களாலும் மேலும் வலுப் படுத்தப்படுகிறது. என்னிடம் உதவி கேட்டு வருபவர்களிடம் 'உங்களுக்குக் குழந்தை அவசியம், வேண்டுமா? யோசியுங்கள்' என்று நான் சொன்னால் அதிர்ந்து போகிறார் கள். 'டாக்டர் உங்களுக்கு இரண்டு குழந் தைகள் இருப்பதால் நீங்கள் எதிர்பாராத இப்படி பேசுகிறீர்கள்' என்று என் மீதே பாய்கிறார்கள்!"

"தம்பதிகளும் ஆணிடம் குறைமிகுந்து அவரால் உயிரணுக்களைத் தர முடியாமல் போனால், கணவனல்லாத வேறு ஆணிடம் வித்துதான் பெற்றுச் செயற்கைக் கருத் தரிப்புச் செய்கிறார்கள். இதைக் கொள்ளை சிதியாக, தாழ்மிக சிதியாகப் பார்த்தால் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லையே?"

"இதுவும் உணர்வு பூர்வமான விஷயம்



சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திடும் வழி-ஃபாரெக்ஸ்*

குழந்தையின் உயரம் மற்றும்* எடைகளை சோதித்திருங்கள்	ஆண் குழந்தை		பெண் குழந்தை	
	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)	எடை (கிலோ)	உயரம் (செ.மீ.)
3 மாதம்	5.2	59.1	4.9	58.4
6 மாதம்	6.7	64.7	6.1	63.7
9 மாதம்	7.3	68.2	6.9	67.0
12 மாதம்	8.4	73.9	7.8	72.5

* இவ்-இத்தியல் குழந்தை மருத்துவ
ஆலோசனை வழங்கும்
வழிவகைப்பட்டு.

இதே இத்தியல் குழந்தைகளுக்கு
மட்டுமே ஏற்றியதாகும்.
குழந்தையின் வளர்ச்சி உங்கள்
டாக்டரின் திருத்திசைத்த
வகையில் இருக்கக் வேண்டும்.

வண்ணப்பூ பாய்ஸ்—
புராமலிப்பு கழிவாட்டி
இவ்வையாய் பெற்றிட இதை
அழுப்பங்கள் இவ்வே:
கவனம்முடைய ஸ்டிகெட்
(FFD53) டாக்டர் அள்ளி
பெறப்பட்டேன், ஒவ்வொரு
பயன்பாடு-400-025.



உங்கள் குழந்தை
பரிபூரண அபிவிருத்தியும்
வளர்ச்சியும் அடைந்திட
போவாக்கு நிறைந்த
ஃபாரெக்ஸ்
அளியுங்கள்.

ஃபாரெக்ஸ்*

சுவைத்து மகிழ்ந்து வளர்ச்சி
அடைந்திடும் வழி

தான். தானம் தருவோர், பெறுவோரின் மனப்பக்குவத்தைப் பொறுத்தது. உணர்ச்சி வசப்படாமல், விதிஞான ரீதியாக இதை அணுக வேண்டும் என்பதே என் கருத்து. வித்து தானம் பெறுவதை ஒரு நிமிஷமாய்க் கருதினால் அந்நிக் உணர்ச்சிக்கு இடமிராது. எந்த வகை போல் அமெரிக்காவில் இன்று வித்து வங்கிகளே உண்டை. தானம் கொடுத்தவரின் உயரம், திறம், அவரது முடி மற்றும் என் திறங்கள் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் வித்து வசப்படுத்தப்பட்டுச் சேமித்து வைக்கப் படுகிறது. வித்து தானம் மூலம் முதல் குழந்தை பெற்றவர்கள், இரண்டாவது குழந்தைகளையும் அதே முகமறிவாத நபர் மூலம் பெற விரும்பும் தெரிவித்து வருகின்றனர். இது மட்டுமல்ல, இதற்கு மறுபுறமாக வருவாய்கள் பழுதாதி ஸ்டாண்டான் முடிவாத நிலையில் உள்ள பெண்களுக்குத் தங்கள் முட்டைகளைத் தானமாக வழங்கவும், கர்ப்பப்பை பழுதாதிச் குழந்தை பெற முடிவாத நிலையில் உள்ள பெண்ணின் முட்டைகளை அவரது கணவரின் விதிநிலைச் சோதனைக் குழுவில் கருவுறச் செய்யு; நினைக் கருவை ஆரோக்கியமான கர்ப்பப்பையில் வளர்த்து, குழந்தைகளையும் பெற்றுத் தரவும் பெண்களும் தயாராக இருக்கிறார்கள். மேலும் ஒரு பெண், கணவனல்லாத வேற்று ஆணின் விந்தைத் தானமாகப் பெற்று அதன் மூலம் கருத்தரிக்கும் போது அதை ஒரு நிமிஷமாய்க் தான் மேற்கொள்ளினாள். உடலுறவோர், கலம் என்

னமோ ஏற்பட இதில் இடமில்லையே." டாக்டர் கமலா செல்வராஜ் எவ்வளவு தூக் சமாதானம் சொன்னதும் "வித்து தானம்" என்றதனை முனையாக்கிக்கொள்கும் ஏற்படக் கடும் என்பதை மறுக்க முடியாது. குழந்தை பெறுவது ஒரு பெண்ணின் உணர்வு பூர்வமான தேவை என்பது ஒப்புக்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. அத்தத் தேவை பூர்த்தியாகும் போது தனது கணவனுக்கும் அதில் பங்கு உண்டு என்ற எண்ணம் திருப்தியை அறி கர்ப்பிதோடு தம்பதிகளுக்கிடையே தெருக் கத்தகமூப்படுத்துவின் மூலம் பதம் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்மையே. இத்திலையில் வித்து தானம் மூலம் குழந்தை பெறுவதால் உணர்வு பூர்வமான அத்தேவை முழுமை காணப்படுகிறதா? தம்பதிகளுக்கிடையே காணப் போகவில்லை. விவாகரங்களும் விவாகரங்கள் ஏற்படாமல் போகும் என்பது என்ன திசையம்? குழந்தை வளர்த்து, தோற்றத்திலும், நடைபுறம், பரிவர்த்தனையும் அன்னி யமாகத் தோன்றினால் அதை ஏற்கும் மனப் பக்குவம் தம்பதிகளுக்கு - குறிப்பாகக் கணவனுக்கு இருக்குமா? அத்தக் குழந்தைக்கே தனிமைப் பற்றிய உண்மை தெரிந்தால் மனம் பாதிக்கப்படாமல் இருக்குமா? - இத்தக் கேள்விகளுக்குக்கொள்க காலம் தான் பதில் சொல்லும்.

— சீதா ராணி.

மேலட்டை வண்ணப்படம், புறகப்படங்கள்: வேலகர்.

கல்கி

தீபாவளி மலர் 1987.



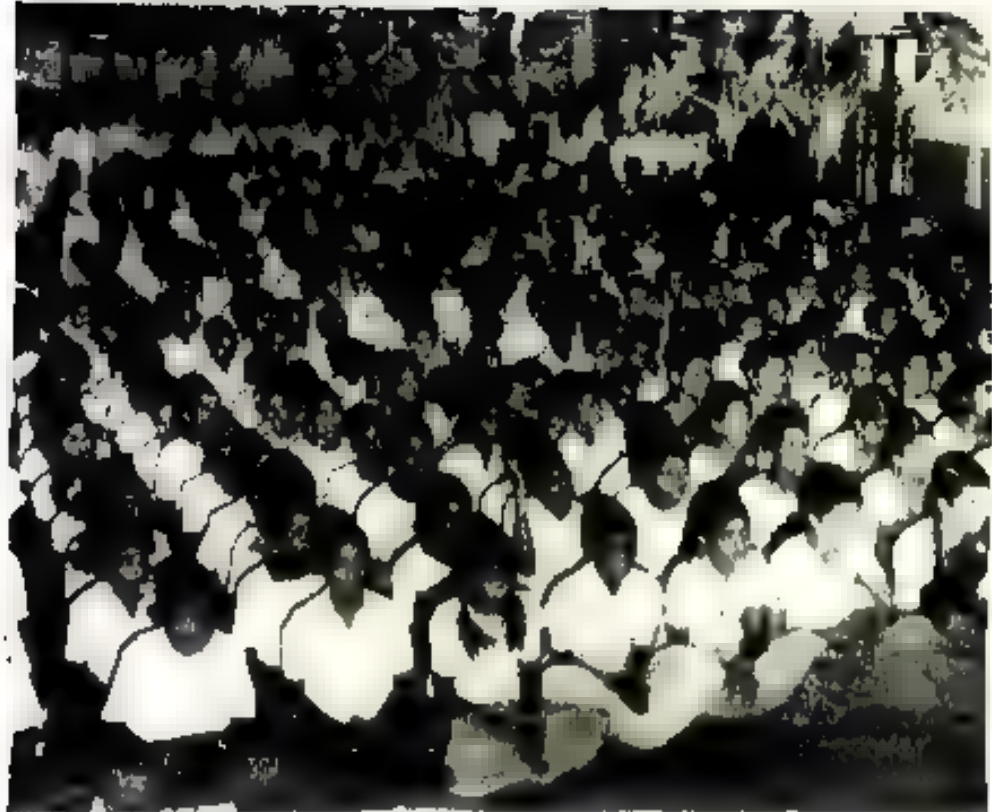
ஆக, இவர்களும், ஆன்மீகம் ஆகியவற்றிற்கு ஒரு வாகனமாக விளங்கும் கல்கி தீபாவளி மலர் தன்விசைத் திறமையில் தயாராகி வருகிறது.

ஏராளமான வண்ணச் செதிரங்களும் வண்ணப் புறகப்படங்களும் பார்க்கப் பார்க்கப் பரவரப்படுத்தும் எனில், கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், இரு குறாவர்கள், நகைச்சுவை அம்சங்கள் முதலியன படிக்கப் படிக்கத் தெரிவிடாத இன்பம் தரும். குழந்தைகள் குதூகலிக்கக் கோரலும் பக்கங்களும் பெண்ணைக் கருக்கொன்று பிரத்தி வேகமாக எக்கைவர் மலர் பகுதியும் இடம் பெறுகின்றன.

குறும்பத்தில் அனைவரும் பகிர், தீபாவளி ஆனந்தம் இரட்டிப்பாக, நீங்கள் ஆடிப் பாவத்துக்கும் போற்றிய பாலுக்கைக் கடவுள் இம்மலரின் பிரதிக்கு இப்போதே உன்னுள் ஏதென்குடம் சொல்லி வைத்து விடுவான்!

விலை ரூ. 30/-, கீழில்தர தபாலில் பெற ரூ. 35/- அனுப்பவும்.

மாளேசுவர், உயிர் காரியாலயம், சென்னை - 600 032.



ஓர் வேண்டுகோள்

கமர் 325 ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு இயல்பு உணவு, உடை, இருக்கை இருப்பிடம், சுகவழி அளித்து வரும் விரைந்த சேவாஸ்ரமம் ஆண்டுதொறும் தீபாவளி அன்று குழந்தைகளுக்குப் புத்தாடை, பட்டாக்கள், இனிப்புகள் வழங்கி தீபாவளியைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப் பொது மக்கள் பண உதவியோ அல்லது பொருளுதவியோ கொடுத்து உதவும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தாங்கள் ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து அவர்களை ஒரு புதிய பாதையில் கொண்டு செல்லும் ஆசிரமத்தின் அரிசனொரு செயலையும், தீக்கற்ற முதியோர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்து வருவதையும் அறிந்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறோம். எனவே இது சம்பந்தமாகத் தாங்கள் அளிக்கும் உதவி ஆதரவற்ற குழந்தைகளுக்கும், ஆசிரமத்தில் இருக்கும் முதியோர் இல்லத்தின் ஆதரவற்ற முதியோர்களுக்கும், இயல்பு குழந்தைகளும் மன மகிழ்ச்சி அடும் தீபாவளித் திருநாளைக் கொண்டாட அவர்களுக்குப் புத்தாடைகள், பட்டா, இனிப்புகள் வழங்க ஏதுவாக இருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

பொது மக்கள் அளிக்க விரும்பும் தன்கொடை பணம், பொருள் எதுவாக இருந்தாலும், அக்குழந்தைகளின் நலனை முன்னிட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். பொது மக்கள் தங்களால் இயன்ற உதவியைப் பணம் அல்லது பொருட்களாக,

நிரவாதி, "விரைந்த சேவாஸ்ரமம்," நெ 20, கம்பர் தெரு, கிழக்கு தாம்பரம், சென்னை - 600 059, என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஊவராக்கியம்

ஊவ்வளவு தூணாவிற்று செனகாஸரப் பார்த்து?

அந்தக் கண்ணாடி, கழுத்து வழிய வழிய நடை, எலில் அந்த விசிசி, ஐந்துறு ஏக்கரா அன்னபூரணி என்ற பெத்த பெயர் வேறு. கேட்க வேண்டுமா? வறட்டுக் கெளரவம் + ஆம்பம் எல்லாவற்றையும் ஒரு கலக்குக் கலக்கிப் புழுதிசைப்புகிறார்.

கர்ப்பினியான தம்பியின் மனைவியை, ஐழக்காளத்தாத் தருவி- விழவைப்பதாம்! ஆஸ்பத்திரியில் போய் பாக்கண மிரட்டி ஏழு மாசக்குழந்தையைப் பத்துமாசக் குழந்தை என்று சொல்லவைப்பதாம்! தம்பியை அவு மாணத்தில் தூக்கில் தொங்கவிடும்படி செய்வதாம்! அப்பறம் தம்பி மனைவியைச் சிறு குழந்தையுடன் துரத்திவிடுவதாம்!

வில்லனின் வில்லதாரமான இத்தக் கொக்குநீல வெண்ணைப் பிளாணிற்று ஆய்கார் அவார்ட் என்ன, அதற்கு மேலே ஏதாவது இருந்தாலும் கொடுக்கலாம்.

பிரபு, சிவாஜி மாநிலிஸ்ஸைவாக நடத்து வில் பாராட்டைப் பெற்று விடுவது என்று கங்கை கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார் போலும். இத்தப்படத்திலும்வில்லிப் பாராட்டு கிடைக்கிறது.

ஐன்கார்த் - மனோமா அப்பறம் மெக் காஸிக் பிரபுவிற்கு அனிலிடைஸ்டாய்க் கல்கிமிட்டும் ஐரஸ்மோசன் என்று ஐமா சேர்ந்து என்ன பிரயோஜனம்? இவர்களை எல்லாம் பார்த்தாலே சிரிப்பு வந்து விடுமா என்ன? சிரிக்கவைக்க எதாவது செய்ய வேண்டாம்?

குயில்சீனில் பூ, மழை, பஞ்சு எல்லாம் தூசி அலுத்துப் போய்விடவே, புதுமையாக மலில் தோள்களை இளந்திடுக்கிறார்கள். ஆமாம், இவ்வளவு மயில் தோள்க்கு

எங்கே போனார்கள்?

ராதா வினையாட்டுக்காகக் காரில் பிரேக் ஸிஸ்டத்தை 'தேறாகயா' பண்ணிவிட்டு, பிரபுவை அந்தக் காரில் மலை மேல் போய் வா என்கிறார். பிரபுவும் மலை மேல் ஏறி இறங்குகிறார். அப்போ பார்த்து வில்லனின் ஆட்கள் ராதாவை 'அவேக்' செய்ய, அலாவுதின் பூதம் போவப் பிரேக் இல்லாத காரில் வந்த பிரபு வில்லன்களுடன் மோது கிறார் - அந்த பிரேக் இல்லாத கார் என்ன ஆகிறது? ஸ்டரக்டர் கோட்டை விட்டாரா? தாந்தான் கவனிக்கவில்லையா?

அதுதான் சபையில் அறிவித்துவிட்டு ராதா ஏழை மாப்பிள்ளையுடன் குடித்தனம் நடத்த அம்மாஸை விட்டுப் பிரிந்து போய்விடுகிறார், அப்பறம் கர்ப்பம் இல்லை வெறும் கலாட்டா என்று தெரித்தவுடன் செனகார் ஐரவி, மகளை 'வந்துவிடு எனக்கு வேறு ஒரு மாப்பிள்ளை பார்த்திரேன்' என்று சொல்வது அவ்வளவு பாத்த மாகவா இருக்கிறது?

டம்மி ஜெய்சங்கர் ஆப்பரேஷனுக்குப் பணம் தேவைப்பட, தம்பிக்காரன் அந்த தேரம் பார்த்துக் கொள்ளையடித்துப்பிடுக, பிரபு அங்கேவந்துடிஞ்ஜும்செய்வ, செனகார் 'வாங்க மாப்பிள்ளை என்று மனதார அழைத்து - ஸவராக்கியத்தைக் கபமாக முடிக்க எடுத்துக் கொண்டது தான் எவ்வளவு இழுபறி திட்டங்கள்?

ஜெய்சங்கரைப் பார்த்தால் டி.கே. பகவதி போஸ்டும், செனகாஸரப் பார்த்தால் வரலட்சுமி போஸ்டும், பிரபுவைப் பார்த்தால் ஜெமினியைப் போஸ்டும், ராதாவைப் பார்த்தால் சரோஜாதேவியைப் போஸ்டும் தெரிகிறார்களே - ஒரு வேளை பணமா - பாசமா முன்னால் வந்துவிட்டதாலோ?

— ஜெயமங்கலன்



அடையாரில் இலவச மாதப்புத்தகம்!

தினசரி 15 நிமிடங்களாவது தெய்வீக
மாதாந்திர பத்திரிகைகளைப் படியுங்கள்.
உங்கள் வாழ்க்கைக்கு பெரும் உதவியாக
அமையும்.

ரங்குமிடமிருந்து ஒரே தடவையில் ரூ. 200/- விருந்து ரூ. 700/-
பெறுமானமுள்ள ஸ்டீட் காரம் வாங்குபவர்களுக்கு ரூ. 20/- விருந்து ரூ. 48/-
வரை ஆண்டுச்சந்தா மதிப்புள்ள தெய்வீக மாதாந்திரப் பத்திரிகைகள்.

செப்டம்பர் 30 தேதி வரையில் நன்கொடைபாக
அளிக்கப்படும்.

இனிப்பு வகைகள்

- | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1) மங்களூர் போளி | 7) முந்திரி கதலி | 13) குரத்தாரி |
| 2) தேங்காய் போளி | 8) கடலை உருண்டை | 14) கோதுமை ஹல்வா |
| 3) ஸ்ரீ மலர் | 9) பொரிவினங்காய் உருண்டை | 15) ரசகுல்லா |
| 4) ஸோன் பப்பி கேக் | 10) தேங்காய் கோலா | 16) குங்குமடி லட்டு |
| 5) மாசாடு ரவாசாடு | 11) அதிரசம் | 17) குங்குமடி பாதம் ஹல்வா |
| 6) இனிப்பு கோலாசாடு | 12) வெங்காய் சீடை | 18) குங்குமடி ஸ்டீட் ஹல்வா |

கார வகைகள்

- | | | |
|----------------|--------------------------|--------------------|
| 1) தட்டை | 5) ஸ்பெஷல் மிக்ஸர் | 9) வறுபயறு |
| 2) தேன்குழல் | 6) நவாத்தா மிக்ஸர் | 10) வெநிடின் சமோசா |
| 3) எலுமுறுக்கு | 7) உருளைக்கிழங்கு சிப்ஸ் | 11) ஷரீப் கட்டிடம் |
| 4) சீடை | 8) வாழைக்காய் சிப்ஸ் | 12) சீப்புச் சீடை |

பொடி வகைகள்

- | | | |
|-----------------------|------------------|---------------------------|
| 1) கருவேப்பிலைப் பொடி | 3) இட்லிப் பொடி | 5) சாப் பொடி |
| 2) பருப்புப் பொடி | 4) சாம்பாப் பொடி | 6) வறுகாய் மிளகாய்ப் பொடி |

திருமண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம்
முள்ளு தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் திரட்டுப்பால்
அப்பம் முதலியவை செய்து தரப்படும்.

தி கிராண்ட் ஸ்டீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர்,

அடையாறு, சென்னை-600 020.

தொலைபேசி: 412557



நான் ஒரு தமிழ்
பண்ணைக்காரியே!...
கொடியாக தாங்கள்
பண்ணையிலிருக்கார்!



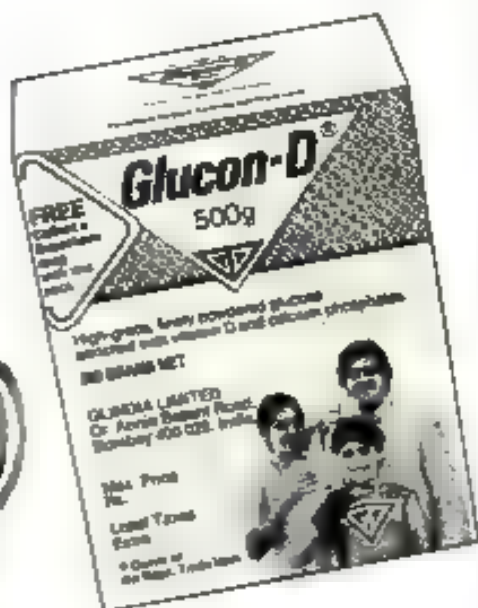
கொடிய சாதி இங்கே நாங்களை இருக்க...
இப்படி அறங்க...



எப்படி
இருக்க
இருக்கிறாயோ?...
மகாநாளை
தான்!

[illegible]

இலவசம்!



**ஸ்பார்ஷ்ரோ 'குவளை' ஒன்று-
ஒவ்வொரு 500 கிராம் க்ளூகோன்-டி
பேக்கெட் வாங்கும்போதும்.**

க்ளூகோன்-டி ஸ்பார்ஷ்ரோ இருக்கும்படித்திலே ஒரு கலகலப்பு
இருந்தே தீரும்! இப்போது ஒவ்வொரு 500 கிராம் பேக்கெட்
க்ளூகோன்-டி உடனடி அடையாளம் 'குவளை' ஒன்று இலவசமாகப் பெறுவீர்.
க்ளூகோன்-டி உடனடி சக்தி பானம்: க்ளூகோன், விட்டமின்-டி
காலஷியம் : பானம்: உடனடி அடையாளம்: பூரண புத்துணர்ச்சி
கூடும் க்ளூகோன்-டி உடனடி அடையாளம்: பூரண புத்துணர்ச்சி
கலந்து அருந்தி மகிழலாம்.

**க்ளூகோன்-டி
ஸ்பார்ஷ்ரோ மிகவிரும்பும்
உடனடி சக்திபானம்.**



உடனடி சக்திபானம் தேவையற்றதில்லை
விதப்படுத்தப்படவில்லை.

23

சென்னை அறிவாரணக் கழகம் கடைக்காரன் ஒக்க, ஒரு சந்திரபாகி குறுக்கே புகுந்து "சுட்டை அரைந்துக் கொண்டாலும், இவ் காலுமயம் பேசினாலும், சரி" என்று கசாப்புக் கடைக்காரன் கத்தியைக் கேட்க, அந்தக் கடைக்காரன் சந்திரபாகியை ஒரு முட்டைத் தள்ளித் தரும். இவ்முட்டை சந்திரபாகி எழுந்து நின்று "விடுப்படி நடப்பது நடக்கடும்" என்று துடைத்துப் போனாலும், அம்மாதிரி அறிவினம் முரணீகத்துக் கவலை கொடுத்தது. இந்த இரண்டு கதையையும் கசப்பைக் கொடுத்தன. வாசல் பக்கில் நின்று மனவியும், தாயாரும் பேசுவதைக் கேட்கக் கேட்கக் குடும்பம் என்றிற் விஷயமே முட்டாள்தனம் என்று தோன்றிற்று.

[illegible]

...பின்பு இப்போது யார் என்ன சொன்னார்கள்...
...சரி, இப்போது யார் என்ன சொன்னார்கள்..."

“சரி, இப்போ யார் என்னை சொன்னது...
“உய்களை நான் என்னவோ பிடிநிறு மனசினி...
“உய்களை நான் என்னவோ பிடிநிறு மனசினி...
“உய்களை நான் என்னவோ பிடிநிறு மனசினி...”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”

“சரி. இப்போ யார் என்னவோ பிரிந்து மறந்து...”
“உங்களை நான் என்னவோ பிரிக்க முடியும்”



நிழல் பக்தம்

புலகுமாரன்



பார்த்தான்.

கால் மறைக்கப்படவில்லை. என்ன செய்யலாம்? கொஞ்சம் போடு; சந்தையிட்டும், வீரனுக்கு மெட்டி போடு; நட்டி, கூப்பிட்டும், எகெனில் வரையல் போடு - சிணுங்கி அந்நியன் நினைவழிக்கட்டும். மூக்குத்தி போடு, ராஜ்யமாய் மிஸ்திக் கண்ணிமிட்டட்டும். காது தொடு போடு; கவரட்டும், தெற்றிக்குப் பொட்டு வை; சற்று தேரம் அந்நியன் நின்று பார்க்கட்டும்.

மறைக்கப்பட்டவை அமைதியாய் இருக்க, மறைக்கப் படாதவை பல்வேறு ரூபத்தில் மாற்றானாக் கவர்த்து இழுத்தன. 'பார், பார்' என்று அழைத்தன. பார்த்தார்கள்; கவரப்பட்டும் கவிதை

எழுதினார்கள். அதன்படி மிஞ்சி அதட்டினால், அழுதான், அவன் அழுததைக் கலகமே தவித்தது. அப்படி என்றது.

அது அவன் பிரம்மாஸ்திரம், அதுதேவைப் பட்ட போது, தேவைப்பட்ட. விதத்தில் பிரயோகப்படுத்தப் பட்டது. எதிரி எவராய் இருந்தாலும் நிரிபுரூபம் வைத்தது.

பெண் தந்திரக்காரி. கலகின் எல்லா உயிர்களும் போல அவளும் தந்திரக்காரி, தன் இரு பிண் உயர்வைய, ஆளுமைவ எந்தச் சமயத்திலும் விட்டுக் கொடுப்பதில்லை. சின்னக் கம்பளிப்பூச்சி கூட மயிர்க்காலெல்லாம் விரும் தாங்கி தடக்கிறது. தொடராதே என்று கருண்டு கொள்கிறது. தொடர்லால் தொடர் இடம் தடித்துப் போகிறது.

பெண்ணுக்குக் கண்ணில் விரும், கண்ணில் விரும், உலகின் எல்லா ஐந்துக்கணி

மும் ஏதோ ஒரு தற்காப்பு விஷயம் இருக்கிறது. வஸிதா அழுததும் என்ன மாறிவிட்டது? எது புரண்டு விட்டது? அவள் இடத்தில் அவள் ராணி. அம்மா எப்பவன் அவள் இடத்தை விட்டு அசைவதேவியின். ஆகவே அங்குமிங்குமிருக்கிறான். ஆகவே அவ்வளவுக்கு விரைவாகவே விரைவாகவே இருக்கிறான்.

இதனால் உன் இடம் என்ன அம்மா ஏன் சொல்லக் கூடாது. அழுதிருக்கிறவன் அவ்வளவு தரையோ பாவம் என்று அருந்தவிரி பேசும். இருக்கு - முடிந்தக்கூறு! மாயி எதுக்குப் பொருமனும? புரட்டிக் கொள்ளும். புறம் பேசும், இப்படியும் பேசும்; அப்படியும் பேசும்; பேசும் மனிதருக்கு நடுபெய்தான் தீவிதம்.

குரலின் மனதான் காலம் அம்மா போலுப்பட்டபோது கைகப்பிடுகும்.

"சரி, தானும் அவனோட குரலிற்றுக்கிழைக்க, குரலிற்றுக்கிழைக்க வந்தான். உன் கையலம் உனக்கு; அவன் கையலம் அவனுக்கு. தடுவிய நான் விடத்து ஏன் திட்டைட்டான்? இனிமே என் கையலம் என்னக்கு?" புரிந்தவன்கு பேசு குரலின்.

"புரிந்து போகும்மா; கிண்பு வஸிதா." "எல்லாரும் அதுசேரணை வாய் போனாலும் குரலின்.

"வாஸ்தவம்! அதுசேரணைக்கு அந்தமே இருப்பதான் தெரிந்தது. உனக்கு 'வஸிதா' கொடுக்கிட்டு என் காலிவந்த தான் பண்ணிக்கொண்டே. அவளுக்கு இருண்டு உதவிக்கப் பண்ணிட்டு தானு உதவி தான் வரக்கிணையும். தந்திரமா நடத்துக்கொண்டே."

"அதுக்குத்தான் மாநிலி போலிவே."

"அதுப்பத்தான்."

"எனக்கு."

"இந்தனை நாட்கள் இது தெரியாமலானந்த லுட்டொமென்னு. வெள்ளையா இருந்துட்டொமென்னு... போலிக்க போலிக்க அதுப்பத்தான்."

"தீ பேசறது புரியலி."

"அதுதான் தவறு. புரிந்தா ஏமாந்த லாமனு தோனும் புரிந்த இருக்கிறதான் தவறு."

"வார் வான ஏமாந்தது?"

"எப்பவும் வரையாவது ஏதாவது சொல்லி ஏமாத்தினியுக்கொம். வானம் இல்லாதது தம்மன் தாம ஏமாத்தினியுக்கொம். இதுக்கு உதாரணம் தீ. தான் தனிவா இருக்கிறான். தனித்திறை. பின்னை உதவிக்கு இல்லி. மருமகன் சரிவியின்னு அனந்த அரம்பிக்கட்டே. அனந்தி அனந்தி என்னையும் தம்ப வக்கட்டே."

"எல்லாம் விடக்க தா பொன்னாவது வாய்ப் போகிட்டேனா? அம்மா தனிவந்ததுக்கி சேர்த்து."

"உனக்கு உதவி செய்வதா என்னை தானே ஏமாத்தினிட்டேன். இவ கூட வயிச்சென்னைக்குப் போனேன். எப்ப உனக்கு சேன். இப்ப ஏமாத்தறது இவ்வளவுமருமகன் சரி தான் இறக்கி வந்தேன்னு தலைய

வாநிலி குரலிற்றுக்கிழைக்க குரலிற்றுக்கிழைக்க அக்கொண்ட போட்டா. உன்வயிற் போய் குரலும் பேசும் மருமகன் பொய் சொல்விண்டு திரியினும். உன்வயிற் போதே குத்துமையா இருக்க முடியலி. பொய் எத்தனை தரவி குத்துமையா இருக்கும்?" உனக்குப் கைத்தியம் பிடிக்கிறது."

"சொல்ப உதவி இடம் அது. கைத்திய வஸிதா உதவியின். அவனை வஸிதாவிடம் குத்துக்கும். வஸிதா கைத்தியம் அது குத்துகிறவான். திருமண சத்திய சத்திய கைத்தியத்தான்."

"சரி, குரலிற்றுக்கிழைக்க கூட வரவேண்டாம். முடிந்தப்போது வரக்கொ. நான் கிழைக்க அம்மா உதிரோட இருக்காவா என்று ஒரு சட்டி எட்டிப் பார்க்குப்போய் போகக்கொ."

அம்மா, "என்ன சொல்கிறேன், அவனுக்கு எப்பவும் பதில் தர வேண்டும். உன்னை உன்னை இவ்வளவு பெரிதும்."

வஸிதாவுக்கு அந்தக் குறிப்பு தம்மன் வாய் இருந்தது.

பேசுவது எதுவும் தனக்குப் புரியவில்லை என்பது போல் உக்கார்த்திருந்தான். கால் மணி வந்தது. குழந்தையை எடுத்துத் தோலிப் போட்டுக் கொண்டான்.

"அப்போ தான் புறப்பட்டேனும், மாயி" என்று, "அப்பாவுக்கு போன் பண்ணேனா? அப்போ கூட்டிண்டு வந்தேனா?"

குரலின் அப்போ கூட்டிக் கொண்டு வந்தான்.

விட்டதற்குப் போனாலும் சட்டை, பேண்டை உதறிவிட்டு, துக்கியும் திரைத் தாடிமாய் துக்கியும், துக்கியும் கூடக் கொய்க் கையதான் வந்தது. விழித்த பிறகு நடந்தது அந் தனையும் மனது எடை போட்டது.

சரி மீது கொடுத்திக் கொண்டு கால் அம்மாவைப் போவானேன்? மனிதர்கள் அந் வரும் கையலிக்க. எல்லா உதிரும் கையலம். இதுவே இவ்வகை. பரம்பரம் உபயோகப்படுத்திக் கொணந்தான் வரக்கொ."

மரம் கனி கொடுத்தது என்பது பெரிய பிஞ்சு. தனக்கு முன்பே சத்தமக் கனிவாக்கி, திரும்பும் குறியும் கொடுத்த உன்னை தன் வினையைப் பொறித்து. "வா, எப்பிடு?" என்று வினையார்ப்படுத்தி. வந்தவனுக்கு இது தெனையென உணர் வந்தது. திறை வன் பூக்கொட்டையை எங்கோ விதினும், மறுபடியும் தன் இனம் தழைக்கும் என்னை தந்திரம் இது. மரம் கனி தந்தது. அபிட வப்பா! என்ன போய், பரித்தவன்கு தேடி எந்த மரம் போய்த் தருகிறது? தரவேண்டும் என்று என்ன தலையெழுத்து?

வஸிதாவிடமிருந்துவிடைக்கும்போதான எதற்கொ விடுவது? என் பின்னை என்னை காலி சத்திதானந்ததன் ஏன் புரக்கணிப்பது? தலையாருக்கு உதவி என்னை பெருமையை எதற்குக் கொடுத்துக் கொள்வது?

தாடகம் போடு. தல்லவையும்தான். தாது பக்கமும் தாது வித மூகம் காட்டு. வேண்டி வந்த வழங்கு. வேண்டுமென்பதை வாங்கு. அதுபலி. வாழ்த்து போ. மரணம் நிச்சய மெனில் அம்மா என்ன. மனைவி என்ன? வாலிபத்தில் விரியம் காட்டு. தன்னாவறிய இரக்கம் கேள். அறிவு தெரித்தது முதல் மங்கும் வரை தாடகம் அடு.

வலிதா காப்பியோடு வந்தான். கிழை வைத்தான். திரும்பிப் பார்த்து நடத்தான்.

“ஏம்?”

“என்ன?”

“வந்து படு.”

வலிதா விழித்தான்.

“படும!”

தூங்கி எழுத்த பிறகு உடம்பு மதுமதப்பு அதிகமாய் இருந்தது. பெண் உறவு கேட்பது.

“குழந்தை முழிக்கக் கடிருக்கன்.”

“இருக்கட்டும்.”

“யாரும் இல்லை. அப்பா வெளிவேபோலிருக்கா.”

தலைவத் தாழ் போட்டுட்டுக் குழந்தையை இங்க எடுத்துண்டு வா.

“எதுக்கு?”

“பச்சையா சொல்லணுமா?”

வலிதா அவனை உற்றுப் பார்த்தான்.

குழந்தையோடு அதைக்குக் வந்தான். படுத்தான்.

பசிக்குத் திண்ணும் சோலிம் குசியிலும். அன்னிப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டியது

தான். பசித்தவன் உணவைப் பிரசாதம் உண்ண முடிவதில்லை. உணவின் பீழம் பிழலும் அன்னி அன்னிப் போட்டுக் கொவி பிறகு திறந்தே உடக் களைப்பு தரும்.

தந்தது.

உணவைத் தேறி என்று அழைத்தா அன்னபூரணி என்று அழைத்தால். திதாச காட்டினால். உணவு கொஞ்சமாகும். நீணம் காட்டும். இங்கிலெனில் அநிரை வரும். உணவு மனிதனை மதிக்காது போகு

போகத்தை வெறும் உணவு என்(பெண் காப்பிரும் பொருள் என்று நடனும் அதற்கு உண்டான விதாவு தடர் தான் செய்யும் விஷமாகும். ஆன் கினை பிறகு பெண்ணுக்கு அவன் மீது அவ வாதை அதிகமாகும்.

மூரணி அந்த அவமனியாதையை அறி படுத்தினான். “என் உடம்பை துடைத்திட்டுப் போ” என்று விவர்த்த தெரு

கைக் காட்டினான். வலிதா புடைவைத் தலைப் பால் துடைத்தான். எழுத்து போனான்.

அவரைத் திறந்துவிட்டு உடல் காப்பும். மனக்காப்பும் தீக்கக் குளித்தான். உடம்பு கத்தமாகிற்று. மனம் மேலும் காத்தது.

உன்னை என் வழிக்குக் கொண்டு வருகிறேன். இங்கிலை. பாரீ” என்கிற வன்மம் வந்தது.

வன்மம், வன்மம் வளர்த்தது.

(தொடரும்)



போட்டிக் கதை — 3

இவற்றிடமாய் இப்படி அழுவல்களைக் கவனிப்பது, மற்றபடி தஞ்சைமையில், இருட்டில் தலைவைக் காககளால்தாங்கி மோனத்தவம் இருப்பது — கடத்த ஆறு மாதங்களைச் சரவணனின் நித்தியப்படிக்களாகி விட்டன.

அன்றுவாசலில் நிழலாடியது, தொடர்ந்து ஒரு களைப்புக் கதம்பம். சற்றே அதிர்ந்து தெளிந்தால் சரவணன். இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு, அவன் மாடிகார் கையில் காப்பிக் கொப்பளபுடல். "கொப்பளைய மெளஜிமல்" எங்குதலிட்டு கழிந்ததை



இவ்விட விலக்கத்தை தவறடித்து, திரும்பிப் போக நினைத்தவன், எதையோ நினைத்துக் கொண்டு.

"தம்பி, கொம்பேன்னு தப்பா நினைக்கக் காதிங்க. ஒரு ஆம்பினை இப்படி எற்றேறலும் வீட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிக்கிட்டு இருட்டிலே இருட்டுயோசனை பண்ணிக்கிட்டு இறங்கிறது அய்யளவு சரிவாப்படலே. வறுத்தம், சோகம் எல்லாம் இருக்க வேண்டியதுதான். ஆறு எத்தனை நாளுக்கு? அந்தச் சண்டாளன்கூற்தான் கொடுப்பினை இல்லம். அப்பாயுளியே போய்க் சேர்த்திட்டா. கட்டிக் கிட்டல செத்துட்டாயோங்கிற சொகத்தை மனசிலே பொத்திப் பொத்தி வெச்சிக்கிட்டு ஒரு நாள் அது பொங்கி வெடிச்சு. மனசையும் உடம்பையும் கெடுத்திரும். உங்களுக்கு இவெல்லாம் தோவதானா? அவதான் சாகறதுக்கு முன்னாலே அவனோட ஆசையை வெளிப்படைவாச் சொல்லிட்டானே..."

சண்டாளி, கொடுப்பினை இவ்வாதவன், அப்பாயுளியில் போனவன் என்றெல்லாம் இன்று இழவின் இழப்பு தந்த உரிமையில்

செய்யமாகச் செக்கப்படுகிறான், பரிமளா — ஐந்து ஆண்டுகள் சரவணனின் வாழ்க்கையில் பரிமள மனம் வீசச் செய்து, அவனது நாடி நரம்பெல்லாம் ஊர்த்து பரவி, இதமாய், பதமாய் அவனுடன் இணைந்து, ஆனந்த ஆயாசத்தில் மெய்மறந்து... மூன்றே நாட்கள் மஞ்சள் காமாடியுடன் போராடி, ஒரு வெள்ளிக்கிழமையின் மஞ்சள் மாலையில் மஞ்சளோடு போய்க் சேர்த்தவன்.

சரவணன் பரிமளாவைக் கைப்பிடித்ததே அவனுடைய அடக்கம், அப்பாயாத ஆணஸ் கருகை பிரவகிக்கும் கண்கள். எளிமை கிலும் கம்பீரமான தோற்றம், குறைவான பேச்சு ஆகிய காரணங்களுக்காகத்தான், ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையில் அதிபரான அவன், வேலை நிறித்தம் நேர்முகத் தேர்வுக்கு வந்த அவனைத் தன் இவ்வத்தரவிகாக ஏற்றுக் கொண்டான்.

திருமணம் முடிந்த கையோடு சரவணன் தன் மாடிகாரையும் எழுத்துவிடையும் தங்க ண்டுடனே வந்து இருக்கும்படி உபகார வார்த்தை

அம்மச் சோதனை



தையாய்ச் சொங்க. அந்தமே வேத வாக்காய் ஏற்று அவர்களுள் பச்சையலில் அடிபெடுத்து வைத்தார்கள்.

ஒரே உதிர்ந்தில் உதித்தவர்கள் எல்லாம் பரிமளாவும். அவள் தங்கை மல்லிகாவுமே அசாதாரணமாய் வேறுபட்டிருந்தனர்—அந்நேரம் விஷயங்களைப்பற்றி.

பரிமளா சாவதற்கு முன் கடைசியாக உதித்தவாற்றையே நன் தங்கைமல்லிகாவின் மேல் கொண்ட பாதத்தை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்தன. — “அந்தான், நான் பிறழ்ப்பெய்கிற தம்பிக்கை இவ்வியக. நான் போயிட்டா மல்லிகாவைக் கைவிட்டு டாஜியக. அவளுக்கு தீங்கதான் வாழ்வு கொடுக்கலாம்...” அவளுக்குத்தான் என்ன ஒரு பரந்த மனம்! தங்கைக்கு தயவாழ்வு கொடுக்கும் முகமாகக் கணவனுக்கும் ஏதிர்தாலம் கருகாமல் இருக்குமே என்ற தம் வெண்ணம்.

ஆத்தாளும் மகளும் இப்போது தங்கள் வாழ்ந்தனர்களாலும் செயலாலும் மறந்து

போனவலில் வாழ்ந்தனர்களுக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்க வேண்டிய பிரயத்தனம் பட்டுச் சரவணனை வற்புறுத்தப் பார்க்கிறார்கள்னோ?

இரவுச் சாப்பாடு, கடைசிய் டேயினில் பதவிகாசப் பரிமாறப்படுகிறது. இப்போ தெல்லாம் சரவணனுக்குப் பரிமாறுவது மல்லிகாதான். பரிமளா இருக்கும் வரையில் சிக்கன சத்துணவாக, அதே சமயம் நான்கு காலகாலத்தில் இருந்த சாப்பாடு கடந்த சில மாதங்களாகவே தெய், முத்திரி, இனிப்பு போன்ற பொருட்களால் அந்தஸ்து பெற்றுக்கொண்டிருந்தது.

சாப்பாட்டு மேஜையில் சின்னமக்கா பண்பாட்டில் பரிமாறும் பருவ மங்களின் பிரதிபலிப்பு. எவ்விதப் படபடப்பும் இன்றி இயல்பாக இயங்குகிறாள். பரிமளும் சாக் கில் மல்லிகாவின் கம்பரிசம் அவ்வப்போது

புராசாரம் நீசெகண்டன்

வாங்கு யெல் பற்றிற்று. தந்தையோ? வானுக்கு அவசரமாகச் சாப்பிட்டு ஓடிப் போக வேண்டும் என்ற வெளி மூலிற்று. சொந்த வீட்டிலேயே அந்நியமாக இருப்பது போன்ற நிலைமை. என்னை? பொருளாகப் போசிக்கப் போசிக்க அவனுக்கு இந்த நிலையை இப்படியே உருவாக்காது. சமீபமும் செய்து இந்த அவசரப்படி உடங்குக்கொன்றுக்கு ஒரு முடிவு என்ன வேண்டும் என்ற ஆயோசம் புறப்படுகிறது.

ஒரு வந்தியாச் சாப்பிட்ட போர் பண்ணி எழும் போது. "மகனே, உங்கிட்டே கொஞ்சம் தனியாப் போனோமே... நீ சாப்பிட்டிருட்டு மொட்டை மாடிக்கு வந்தியா?" என்று கேட்டான். அவன் உங்கனில் ஒரு மின்னல் நொடியிற் பணத்தொகுதி சரவணன் கண்ணிலிருந்து வந்தது. "இதோவந்தியா நெய் மாமா" - அவன் பதிலில் ஓர் ஆசனமில் எதிர்பார்ப்போ?

கொஞ்சம் மாடிக்கு நியா வெளிக்கேள் திய மகனே தனியாக நின்றுகொண்டான்.

"எங்கெப் பத்தி நீ என்ன நினைக்கிற மகனே?"

அவன் ஒரு வந்தியா முறுவலுடன் ஒரு சில வினாடிகள் இடைக்காலம் அவனையே பார்வையாகக் கண்டுநின்று.

"அந்த வந்தியா உங்க வீட்டிலே, உங்க நிலையிலே இருக்கென். இப்போ புதுசா நினைக்கறதுக்கு என்ன இருக்கு? நீங்க என் அக்கா புருஷன், என் வகுக்காவக் கணவர், உழைப்பின் மூலமாக நான் வயசிலேயே பெரிய தொழில் அதிபர் ஆகி வந்தேன். உன்ன பெரிய பணக்காரவனையே ஒருத்தர் ஆளுவர். போதுமா..."

தான் உங்களுக்கு வகுக்காவக் கணவரானதை வெளிச் சொல்றோ? உங்கக்கா சாஹுக்கு முன்னாலே சொன்ன வார்த்தையின் வெளிச், இப்போன்று என் மெய் உனக்கு நினைப்பாயே சர்ப்பாடு இருக்கா? என்னுக்கு கேக்கிறான்று. என்னைக் கேட்கக் கிட்டையா? நீ சொன்டாத்தாரம்மே பேசுற கெத்துட்டுத் திரியணும். அதோட நமக்குள்ளே வயசு வித்தியாசம் பத்து வருஷங்கள் இருக்கம்..."

என்ன மாமா அப்படிக்கே நினைக்க? உங்கமெய்எனக்கு எப்போதுமே மகனாய்ந்து பத்தி உண்டு. அக்கா, அவனோட கடைசி ஆசனமேச் சொல்லிட்டுப் போய்ச் சொந்த வீட்டை உங்க மேலே ஒரு பரிசு, அதுதான், சாதுக்கு கூடச் சொல்வாயா... என்வாய் ஏற்பட்டிருக்க, உங்கனாலேதான் எங்களுக்கு எதிர்பார்ப்பு நிற்பா அனாய்மையுடன் நமக்கெல்லாம் வந்தாக்க. ஒரு தகவல் இதயம் படைச்ச பணக்காரரோட மனக் கவலையை மறக்கடிக்கவும், அவனோட மனநிலை போன மனமில்லிக் ஆசனப்படி அவனோட கந்தா தந்தை நிற்படியும் தான் என்னைக்கோ என் மனசைத் தவிரப் பண்ணிட்டேன். வயசிலே இடைவெளி இருக்குக்கு சொல்லிக்க. அது மனசாவே வங்கிட்டே சொல்ல தெருள் இல்ல தான். அந்த வந்தியம் உங்க வீட்

லேனா அக்காவிற்கு உதவியா இருந்திருக்க உங்களை என்னுடைய புதிய உக்கிரம். உங்களுக்கு உதவியா, துணையா இருக்க முடியும் மனசை தான் எம்மதிக்கற்போ சொன்டாத்தாரம் அது இதயம்மே பேசக்கே இடமே இல்லிக்க.

"மகனே, தான் உங்களுக்கு சொல்றேன். உங்களுக்கு உதவியா தந்தைப் பத்தி முடிவு செய்ய வேண்டியது உங்களுக்கு. இங்கும் உங்களுக்கு அக்காவோட கடைசி ஆசனமேயுட்புத்தி சொல்றதென்று உங்களுக்குத் தகவல். எதிர்பார்த்துத் துணைமைய இதைவெல்லாய் வினாக்கெனக் கூடாது பாடு. அதோட ஒருத்தர் சொன்னதாலே மட்டுமே அவர் சொன்ன வார்த்தையை அப்படியே எடுத்துக்கொண்டது சொல்ற தாமசம் வாயே. அந்த ஆன் உதிரோட இருந்தியா அவரோட வார்த்தையின்மேல் கேட்டு நத்திருக்கோமா அப்படிக்கு போசிக்கணும்... ஒரு வார்த்தைக்காகக் கேக்கிறது, உங்கக்கா சாஹுக்கு முன்னாலே கடைசி விருப்பமா உன்னை ஒரு சாதாரண நிலையிலே இருக்கறவனுக்குக் கூடிய உதவக்கொண்டு சொன்னிருந்தாகுது வெள்கேக்கோ. நீ எம்மதிக்கற்போ? அது பேசுவும் - தானே ஒரு தனியா இருந்து உங்கக்கா மனம் வரக்கே முயல்படி என்னை நீ உங்கக்கணும் ஆசனப்படிக்குத் தாது அங்குச் சம்பந்திக்குப்பியா?"

மகனேதான் உங்கன் கேட்டுக்கு கூரமை பெற்று அது பாய்த்தான். மனமே அவன் அவசரமே துள்ளும் கெருகிலும். குரலே வந்தி. "மாமா, இது விதிக் டாயாது. எங்கக்கா ஆசனப் பட்டா, தான் எம்மதிக்கிறேன் எங்கக்கா ஆதார சாத்தியமையுடன் கற்றுக்கொண்டும், உங்க வார்த்தையிலே மறுபடியும் சந்தேகமும் பூக்கொண்டிருக்கொண்டும் தாம் சொன்னு பேரும் நினைக்கும் அண்ணம் இன்னும், பணம், உதவியாக்கு இதெல்லாம் நிறைந்து இருக்கற உங்களுக்கு நிச்சயமா ஒரு தனியா விதேயம். அது வெளே வாரோவா இருக்கறதுக்குப் பதிலா தானே ஏன் இருக்கக் கூடாது? இதோ பாருக்க மாமா, தான் உங்க உதவகறது எப்படியோ நீர்மானமான விதயம் அது ஒரு பரிசுத் ஆதாரமில் கூட்டினவும் கூட. நமக்குள்ளே உதவியான்கறது ஒரு வெளும் சட்டமுதான் - வெளியாருக்கு உதவகறது பத்தித் தெரியணும்கறதுக்காக நீங்க கூட்டினவில்க்கங்கள் இப்போ, இந்த நிலையே உங்கனோட தனியாமா இருக்கேன். இந்த மாதிரி வெளிப்படையச் சொல்றியே இனிமேலும் தப்பியும் இருக்கிற மாதிரி தோணல்பா.

சரவணன் நிறையவே அதிர்த்தான். என்ன சொல்ல வந்திருக்க இவன்? கேட்கச் செய்து பகுத்திற் 7 கமாவிற்குக்கிருமா! எத்தனடி தனியாதுவன். கொஞ்சம் அசத்தால் என்னை அப்படித்தப்ப்படுத்தி கடிபுதித்து விடுவானோ? பேசக்கேற்பு பேசக் பணம், அந்தத்து இடைவெளி இவன் வானில் புறப்

தனியா, உங்க இருக்கறது ஒரு வார்த்தைச் சொல்லி, வெளிக்கேள் தனியாக நின்றுகொண்டான்.



மட்டு எழுதினான்.

திருநெல்வேலிக்கு வந்தபின்னர், மெய்யுறவு எந்திருந்து எந்திரன் மெய்யுறவு எட்டிய பார்த்தது.

"தொம்பு எத்தொழும் மயலிடை, என் மெய்யை உணர்கு நீயவனவு அபிமானம், பிடிப்பு இருக்கறதை நினைக்க மனசெல்லாம் திறந்துகிடுக்கு. உன் மாதிரி ஒரு பாசம் பொழியற தீவிரமுட நெருக்கம், துணிவு நெய்வளாம் என் மன அனுதூஷகாக இப்போ எனக்குத் தெனவப்படுது ஏன்னு உடந்த ஒரு வருஷமாவே என்னு. தொழில் தியவரம் சரிதெய்தி உருவமாவான் போட்டியி லுயை தயாரிப்புக்கான விதப்பின் செய்யறது தொம்பையும் உடந்தமாதிரிக்கு திறமையே தட்டம். துயர் குரப்பிட வாகுததுக்காக விட்டுப் பத்திரத்தை பாய்கிறே வெச்சிருக்கு. தொழிலாளிகளுக்குத் அருந்த மா உய்யான் கொடுக்கறதுக்கு என் செய்வறதுக்கற பிரச்சனை இப்போ பூதாசாசமா முனிச்சிருக்கு ஏதாவது மாவாதுகாவம் ஏற்பட்டு என்னுட சரிவைத் தருக்கமென்னு இன்னும் ரெண்டு மாதத்திலே தொழிற்சாலைமையும், விட்டையும் வித்துக் கடன் அடைக்க வேண்டியது தான் உக்கரை இருந்தபோதே இந்த சிலை மெய்யை ஆரம்பிக்கது. அவனுக்கும் இது பத்திரத் தெரியும் அதனுமெதான் பொருளை தாசத்தையே தான் தீர்த்துட்டாலும் என் வாழ்க்கையை இழக்கக் கூடாதுக்கறதுக் கடைக்கணிக் கட்டிக்கனும்னு அவ அபிப் சாயப்படி கருதுகா"

"இப்போ நீ என் மெய்யை வெச்சிருக்கற பையா, பாசம் இநெய்வளம் நினைக்கா எனக்கு உடம்பியே ஊட்டச்சத்து ஏதிரன் மாதிரி நெய்பா இருக்கு. உன்னை மயலியா ஏத்துக் கிட்டு, உன் அன்பான உபசரிப்பாமெய்யும், இதுமான் அரவணைப்பாமெய்யும், ஆவோ சிவையுடனும் தொடர்ந்து உழைக்க இழந்த செய்வத்தையும் செய்காக்கையும் மறுபடியும் அடைவாய்க்கற நம்பிக்கை ஒரு யாரிவ பத்திரம் எனக்குக் கொடுத்திருக்க. நன்றி மிக்கா தம்ப உய்யானத்தைத் தொம்பையும் சிக்கனமா ஏதாவது ஒரு கோயிலிலே நடத்தி டலாம். தானிக்கே அதுக்கான ஏதப்பாடு கிணக் கவனிக்கிறேன்.

மயலிசானின் முகம் மாறி, இருண்டதக் கவனித்தும் கவனிக்காதது மாதிரி மாதிய் படிமை தாடினான்.

எத்திரன் முத்திரும் தம்பவிட்ட மேகம் தொலையியல் துவண்டு புனையாய்க் கிணைத் தொடக்கியது.

ஏதவணனிக் தனி அறது. மெய்யுறவிக் வெள்ளி பரேம் இட்ட போட்டோ கட்டான் தும் பரிமளா சிந்தி உணர்த்திருந்தான்.

தாந்தாளினில் சிந்தி மெய்யுறவிக் முகம் பதிந்து அந்தப் புதைப் படத்திடம் மன்குடி னான் ஏவணன்.

"பரிமளா, தாம் இரண்டு பேரும் கொஞ்ச காலமே சேர்ந்து வாழ்த்திருந்தாலும், அந்த வாழ்க்கைமேல் ஒவ்வொரு கணத்தையும்

என்னும் மறக்க முடியாது. அந்த தம்பியமான தாட்டனை நினைத்துக் கொண்டு வந்தக்கை முழுக்க ஒட்டி வேண்டும்என்ற ஆவோசம் எனக்குள்கே. அந்தருத் தடைமாய் ஏது வந்தாலும் என்னுயை சிந்தித்துக் கொள்ள முடியாது உன் தன்மைமேல் கனக்கு இருந்த பாசத்தினுயை அவன் தான் கடைக்கி வேண்டும் என்ற ஆசைப்பட்டால், உன் கடைசி ஆசையை நினைந்து வேற வேண்டியதுதான். ஆனாலும்... என் மனத்தில் ஒரு சத்தெனம் — கபாவமாக உன் தன்மை மனிதர்களைவிடப் பணத்தையும் அந்தந் தையும் அறிவாக தெரிக்கும் தகமோ என்னு. அவனைக் கடிக் கொண்டால் வகை மட் டம்மையா வாழவேண்டும்? இதைப் காய்தன் எய்வாறு? நித்திரும் அவன் வாயை அடைப் பதற்கும் அவனுடல் வாயாடுவதற்குமே நேரம் சரியாக இருக்கும். பிடிப்பு உன் நினைவுக்கிணப் போதுவதற்கு நேரமே? உன்னுட தான் வாழ்த்த அந்த இன்ப நாட் கிண என்னி, அமை போட்டு, ஆதத்தித்து ஆராதிக்க அவகாசம் ஏது?

"இப்போது என்னும் தாமதமா கவனிச்சி உன் தன்மைமேல் நீர்மானம் ஆதமாந்தி மானதா அல்லது பேராசைமில் வினைவா எனது நீர்மானிக் அவனுக்கு ஒரு சோதனை வைத்திருக்கிறேன். என் பொருளாதார நினைவுகித்து ஒரு பொய்யைச் சோய்விக்குக் கிறேன். அந்த தீரணித்துக் கொண்டு அவன் என்னிடம்மார்க்கப்படுவானோவாறு அவனை தான் ஏத்துக்கொள்கிறேன். இல்லையென்றால் அவன் வழி அவன் போகட்டும் அதனும் தானும் அவனை திராசரித்தென் என்ற என்மை அவனுக்கும் ஏற்படாது. உன் வாசித் தையை பிதினென் என்ற அவப்பெயரும் எனக்கு வராது. ஏனென்றும் முடியு இப் போது அவன் கடைகி"

"ஒன்று மட்டும் நினைக்க அவன் என்னை திராசரித்துப் போனாலும் அவனுக்குத் தந்தித் மாதிரித் தந்தியோகத்துக்கு ஏதப்பாடுசெய்து அவனைக் காப்பது செய்வது என் போதுபடி. அந்தக் குழும் உன் கடைசி ஆசையை ஓர் எய்க்குப் பூத்தி செய்தவனுமேன்

"உன்னோ, என்னுடைய இந்த ஏத பாட்டைத் அங்கேகித்து மனையிப்பாய் என்று எனக்கு திச்சமமாகப் பற்றிற்று."

திராசரினைப்போடு குலாசரிப்படி உன்னே பிர்வேசித்த தன்னைக்கற காந்து அப்பிண இதுமான் வரு உறக்கிப் போனான்

கடைசியில் ஏதவணன் படிதன் இறக்கி வந்தவுடனேயே அந்த மாற்றத்தைக் கவனித் தான். அவன் இழக்க கடைசியில் அளிச்சை யாக ஒரு புனணை

கடத்தில் இறைத்து கிடத்த சாமான்கள். ஒரு பெரிய பிரயாணத்துக்கான அரிதூசின். மாயிசோ, கமத்துனி இவர்களைப் பொருட் கள் பெய்துசனில் அடைக்கப்பட்டக் காத் திருத்த வேலம்... ஒரு பெரிய வெளிதட்டி க்கான முய்தியுகள்...

வெற்றிகரமான ஒரு அபிவிச் சோதனை மில் பின் விளைவுகள் — வழிவு, நலிவு, விதப்புகள்...

பொன்னியின்



அத்தியாயம் 14
இரண்டு பூரண சந்திரர்கள்



ன்று தஞ்சை நகரம் அய்யலையாக வலையப்பட்டது. பல காலமாகத் தலைநகருக்கு வராதிருந்த இளவரசி மனம் மாறித்

தஞ்சைக்கு வருகிறாள் என்றால் அந்த நகர மாந்தர்களின் எக்களிப்புக்குக் கேட்பானேன்? சோழ நாட்டில் இளவரசிருந்தவையில் அழகு, அறிவு, நயாளம் முதலிய குணங்களைப் பற்றித் தெரியாதவர்கள் இல்லை. தினம் ஒரு தடவையாவது ஏதேனும் ஒரு விலா ழும்பற்றி அவருடைய பெயரைக் குறிப்பிட்டுப் பேசாதவர்களும் இல்லை. இந்த வருஷம் நவராத்திரி வைபவத்துக்கு இளவரசி தஞ்சை அரண்மனை யில் வந்திருப்பாள் என்ற வதந்தி முன்னமே பரவி மக்களின் ஆவலை வளர்த்திருந்தது. எனவே, இன்றைக்கு வருகிறாள் என்று தெரிந்ததும் தஞ்சைக் கோட்டை வாசலில் ஒரு ஜன சமுத்திரமே காத்துக் கொண்டிருந்தது. பூரண சந்திரனுடைய உதயத்தை எதிர்பார்த்து ஆற்றலாத ஆரவாரம்

செய்யும் ஜன சமுத்திரத்தைப் போல இந்த ஜன சமுத்திரமும் ஆர்வம் மிகுந்து ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்தது.

கடைசியில், பூரண சந்திரனும் உதய மாகிறது. ஏன்? இரண்டு நிலாமதி வங்கன் ஒரே சமயத்தில் உதயமாகின! தஞ்சைக் கோட்டை வாசலுள்ளிருந்தவை தேவி தன் பரிவாரத்துடன் வந்து சேர்த்தபோது, கோட்டைக் கதவுகள் தடால் என்று நிறந்தன. உள்ளேயிருந்து தேவியை வரவேற்று அழைத்துப் போவதற்காக அரண்மனைப் பரிவாரங்கள் வெளிவந்தன. அந்தப் பரிவாரங்களின் முன்னிலை விவிரும்புபெட்டரையர்களும் இருந்தார்கள். அதுமட்டுமல்ல; அவர்களுக்குப் பின்னால், முத்துப் பதித்த கந்தப் பல்லக்கு ஒன்றும் வந்தது. அதன் பட்டுத் திரைகள் விவடியதும் உள்ளே பழுப்பு இளையராணி நந்தினி தேவியின் கத்தர மதிவதனம் தெரிந்தது.

குத்தவை பாணையினிருந்தும் நந்தினி பல்லக்கினிருந்தும் இறங்கிறார்கள். நந்தினி விரைந்து முன்னால்

செல்வன்



மணியம்.

சென்று குத்தவைக்கு முகமன் கூறி வரவேற்றான். அந்த வரவேற்பைக் குத்தவை புன்னகை புரிந்து அங்கேகித் தான்.

சோழநாட்டின் அந்த இரு பேரழகி களையும் அங்கு ஒருங்கே கண்ட ஜனத் திரளின் உற்சாகம் கரை புரண்டு ஓடியது. நந்தினி பொன் வர்ண மேணி யாள்; குத்தவை செந்தாமரை நிறத் தினாள். நந்தினியின் பொன் முகம் பூரண சந்திரனைப் போல் வட்ட வடிவ மாயிருந்தது; குத்தவையின் திருமுகம் கைதேர்ந்த சிற்பிகள் வார்த்த சிலை வடிவத்தைப் போல் சிறிது நீள வாட்ட மாயிருந்தது. நந்தினியின் செல்வரி யோடிய கருநிறக் கண்கள் இறகு விரித்த தேன்வண்டுகளைப் போல் அகன்று இருந்தன; குத்தவையின் கரு நீல வர்ணக் கண்கள் நீலோத்பலத் தின் இதழைப் போல் காதளவு நீண்டு பொலிந்தன. நந்தினியின் மூக்கு தட் டையாக வழுவழுவென்று தத்தத்தி னால் செய்ததுபோல் திகழ்ந்தது. குத்தவையின் மூக்கு சிறிது நீண்டு பன் னீர்ப் பூவின் மொட்டைப் போல் இருந்தது. நந்தினியின் சிறிது தடித்த இதழ்கள் அழுதம் தழும்பும் பவழச் செப்பைப் போல் தோன்றியது. குத்த வையின் மெல்லிய இதழ்களோ தேன் பிவிற்றும் மாதுளை மொட்டெனத்

திகழ்ந்தது. நந்தினி தன் கூத்தலைக் கொண்டை போட்டு மலர்ச் செண்டு களைப் போல் அவங்கரித்திருந்தாள். குத்தவையின் கூத்தலோ "இவன் அழ கின் அரசி" என்பதற்கு அடையாள மாகச் சூட்டிய மணி மகுடத்தைப் போல் அமைந்திருந்தது.

இப்படியெல்லாம் அந்த இரு வனிதாமணிகளின் அழகையும் அவங் காரத்தையும் தனித்தனியே பிரித்து ஒப்பிட்டுப் பார்த்து எல்லாரும் மகிழ்ந் தார்கள் என்று சொல்ல முடியாது தான். ஆயினும் பொதுப்படையாக இருவரும் நிகரில்லா செளந்தரிய வதிகள் என்பதையும், அங்க அளமப் பிலும் அவங்காரத்திலும் மாறுபட்ட வர்கள் என்பதையும் அனைவருமே எளிதில் உணர்ந்தார்கள்.

நந்தினியின் பேரில் ஆதுவளரில் நகர மாந்தர்களுக்கு ஓரளவு அதிருப்தி யும் அருளையும் இருந்து வந்தன. குத் தவைப் பிராட்டியை ஒவ்வொருவரும் தங்கள் குலதெய்வமெனப் பக்தியுடன்

அமரர்
கல்க

பாராட்டினார்கள். ஆனால் இப்போது பழுவூர் இளையராணி கோட்டை வாசலுக்கு வந்து இளையபிராட்டியை வர வேற்றது மக்களுக்கு மிகுந்த குதூகலத்தை விளைவித்தது.

மக்கள் இவ்விதம் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்திருக்கையில் நத்தினிக்கும் குத்தலுக்கும் நடந்த சம்பாஷணை மின்னலைப்பின்னல்வெட்டும்போலவே மின்னல் அளமத்தது.

“தேவி! வருக! வருக! எங்களை அடியோடு மறந்து விட்டீர்களே! என்று நினைத்தோம். இளையபிராட்டியின் கருணை எல்லாவற்றையும் எப்பதை இன்று அறிந்தோம்” என்று நத்தினி.

“அது எப்படியானால்! துரத்திவிருந்தால் மறந்து விட்டதாக அர்த்தமா? நீங்கள் பழையாறைக்கு வராதபடியால் என்றை மறந்து விட்டதாக வைத்துக் கொள்ளலாமா?” என்றான் குத்தலை.

“தேவ மலரை நோக்கி வண்டுகள் நாமே வரும்; அழைப்பு வேண்டிய இல்லை. அழகிய பழையாறைக்கு வாரும் வருவார்கள். இந்த அவலச் சனமான தஞ்சைக் கோட்டைக்குத் தாங்கள் வந்தது தங்கள் கருணையின் பெருமையல்லவா?”

“அது என்ன அப்படிச் சொல்லி விட்டீர்கள்? தஞ்சைபுரியை அவலச் சன நகரமென்று சொல்லலாமா? இங்கே சென்றதரிபத்தையே சிறைப் படுத்தி வைத்திருக்கும்போது?.....” என்றான் இளையபிராட்டி.

“நானும் அப்படித்தான் கேள்வி புற்றேன்; சக்கரவர்த்தியை இங்கே சிறைப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள் என்று. இனிமேல் கவலை இல்லை. அவரை விடுவித்துச் செல்வதற்காக வந்து விட்டீர்கள் அல்லவா?” என்று நத்தினி கூறியபோது அவருடைய கண்களில் மின்னெட்டுத் தோன்றி மறைந்தது.

அழகாரியுக்கிறது! கத்தர சோழ சக்கரவர்த்தியைச் சிறை வைக்க இந்த ராஜ தேவர்களாலும் முடியாது. சிறிய மணிதர்களால் எப்படி முடியும்? நான் அனைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை. செனத் தரிய தேவதையான நத்தினி தேவியைப் பற்றிச் சொன்னேன்.....”

“தன்ருகச் சொல்லுங்கள், தேவி! அவர் காலுபட இதைச் சொல்லுங்கள். என்றைச் சிறையில் வைத்திருப்பது போலத்தான் பழுவூர் அரசர் வைத்திருக்கிறார். தாங்கள் கொஞ்சம் பொரிசு செய்து.....”

“என் பொரிசு என்னத்துக்கு ஆகும்? தங்களை வைத்திருப்பது சாதாரண சிறையல்லவோ? காதல் என்னும் சிறையல்லவா! அதிலும்.....”

“ஆம், தேவி! அதிலும் கிழவருடைய காதல் சிறையாயிருந்து விட்டால் கிரமோசனமே இல்லை! ஏதோ ‘பாதாளச் சிறை’ என்கிறார்களே? அதில் அடைக்கப்பட்டவர்களாவது வெளிவரக்கூடும்! ஆனால்.....”

“ஆமாம், ராணி! அதிலும் நாமாகப் போட்டுக் கொண்ட விவங்கா யிருந்தால், நாமாகத் தேடிச் சென்ற சிறையாயிருந்தால், விடுதலை கஷ்டமானதுதான்!..... சேத, கண்ணி, நளாயினி, சாவித்திரி வழியில் வந்தவர்கள் விடுதலை; தேடவும் மாட்டார்கள்!..... அதோ அங்கே என்ன அங் வளவு கூச்சம்?” என்றான் குத்தலைப் பிராட்டி.



என் மையாக வே, கோட்டை வாசலுக்குச் சென்று துரத்தில் திரளாக நின்று கொண்டிருந்த பெண்வளின் நடுவிலிருந்து

அத்தப்பெருங்கூச்சல் எழுந்துகொண்டிருந்தது. குத்தலையும் நத்தினியும் அங்குமிடத்தை நெருங்கிப்போனார்கள். பெண்கள் பலர் ஏக காலத்தில் கூச்ச விட்டபடியால் முதலில் இன்ன தென்ற புரியவில்லை. பிறகு கொஞ்சம் விளங்கியது. இளைய பிராட்டியை அடிக்கடி அரசன் மனைக்கு வந்து பார்க்க அவர்கள் விரும்புவதாகவும், ஆகையால் நவராத்திரி ஒன்பது நாட்களும் கோட்டைக்குள் பிரவேசிப்பதில் உள்ள கட்டுக் காலக்களை நீக்கிவிட வேண்டும் என்றும் அவர்கள் கோருவதாகத் தெரிந்தது.

“ராணி! தங்கள் கணவரிடமாவது மைத்துனரிடமாவது சொல்லி, இவர்

களுடைய கோரிக்கையை நிறைவேற்றச் சொல்லுங்கள். கேவலம் இத்தஸ்திரிகளைக் கண்டு பவப்படுவானேன்? இவர்களால் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு என்ன ஆபத்து வந்துவிடும்? பழுதுபுரட்சகோதரர்களின் ஆணைநாலா திசையிலும் கடற்கரை வரையில் நீண்டு பரந்திருக்கிறது அல்லவா?" என்று குத்தவை.

"அது என்ன. கடற்கரையோடு நிறுத்தி விட்டார்கள்? கடல் கடந்து அப்பாலும் அவர்களுடைய ஆணையும் அதிகாரமும் போகின்றன. இதற்கு அடையாளம் சிக்கிரமே கிடைக்கும்!" என்று சொல்லி நத்தினி செய்த புன்னகை குத்தவையின் இருதயத்தைப் பிளந்தது. "இந்தப் பாதவி வார்த்தையின் உட்கருத்து யாதாரிசுக்கலாம்!" என்று சித்தித்தான்.

இதற்குள் நத்தினி பெரிய பழுவேட்டாரையரைச் சமிக்ஞையால் அருகில் அழைத்து அப்பெண்களின் கோரிக்கையையும் இளையபிராட்டியின் விருப்பத்தையும் தெரிவித்தான்.

"இளையபிராட்டியின் வார்த்தைக்கு எதிர்வார்த்தை ஏது?" என்று பழுவேட்டாரை.

பின்னர், ஜனத்திரலில் கோலாகல ஆரவாரத்தினிடையே அவர்கள் கோட்டைக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.



ன்று முதல் சில தினங்கள் தஞ்சை நகரம் கற்றுப் புறங்கனும் அளவில்லாத குதாகல ஆரவாரத்தில் தினைத்துக் கொண்டிருந்தன.

குத்தவை தேவி தஞ்சைக்கு வந்த சமயத்தில் நவராத்திரி உற்சவம் சேர்ந்து கொண்டது. பழுவேட்டாரையும் தம்முடைய வாக்கை நிறைவேற்றினார். தங்கு தடையில்லாமல் அந்தப் பத்து நாட்களிலும் ஜனங்கள் கோட்டைக்குள் புகவும் வெளிவரவும் அனுமதித்தார். கோட்டை வாசற் கதவுகள் சதா காலமும் அகலத்திறந்திருந்தன. கோட்டைக்குள்ளே அரண்மனைகளிலும் வெளியில் ஊர்ப் புறங்களிலும் பல கோலாகல திகழ்ச்சிகள்

தடத்து வந்தன. அவற்றைக் கண்டு களிக்கப் பெருந்திரளாக மக்கள் குழுமிக் கொண்டிருந்தார்கள். அக் கூட்டங்களின் தடுவே அடிக்கடி இரண்டு பூரண சத்திரர்கள் சேர்த்தாற் போல் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தார்கள். அத்தக் காட்சியைக் கண்டு ஜனசமுத்திரம் பொங்கிப் பூரித்து ஆரவாரித்தது. ஆனால் வெளியில் இவ்வாறு ஒரே உற்சவ உற்சாக குதாகல மாலிருத்த போது, அத்த இரண்டு பூரண சத்திரர்களுடைய இறப்ப் பிரதேசங்களிலும் எரிமலைகள் பொங்கி அக்கினிக் குழம்பைக் கக்கிக் கொண்டிருந்தன. பழுதுபுர இளையராணிக் குழம்பையாற இளையபிராட்டிய்குழம்புமாயல் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. சொல்லப்புகளைக் கொண்டும் விழிகளாகிய வேல்களைக் கொண்டும் அவ்விரு அழகிகளும் துவர்த்த யுத்தம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அத்தப் போராட்டத்தில் இரு பக்கமும் கருள்ள வான்கள் ஒன்றுமொன்று உராய்த்த போது தீப்பொறிகள் பறந்தன. தீட்டிக் காணல் பிடித்த காட்டிக் ஒன்றையொன்று தாக்கி ஜுவாலையினின. இருண்ட, வான வெளியில் இரண்டு மின்னல்கள் ஒன்றையொன்று வெட்ட இரண்டும் சேர்ந்து துடிதுடித்தன. கொடிய அழகு வாய்ந்த இரண்டு பெண் புலிகள் ஒன்றையொன்று கட்டித் தழுவித் காங் நகங்களிலும் பிழுண்ட இரத்தம் கெய்ச் செய்தன. பவங்குரச் செந்நரியம் பொருத்திய இரண்டு நாக சர்ப்பங்கள் படம் எடுத்து ஆடி. அவற்றின் கூரிய மெல்லிய சிவந்த நாக்குகளை தீட்டி ஒன்றையொன்று விழுங்கிவிடப் பார்த்தன.

இத்த அபிசேமான போராட்டத்தில் அவர்கள் உற்சாக வெறியும் அடைந்தார்கள்; வேதனைப் பட்டு உளம் புழுங்கியும் துடித்தார்கள்.

தகர மாத்தர்களின் உற்சாகத்திலும் கலந்து கொன்னாமல். இத்த இரு சத்திரமதிகளின் போராட்டத்தையும் பூரித்து கொன்னாமல், ஒரே ஒரு ஆத்மா தவித்துக் கொண்டிருந்தது. கொடும்பாணா இளவரசி வானதிக்கு இப்போதெல்லாம் இளையபிராட்டி

புடன் பேசுவதற்கே அவகாசம் இடைக்கவில்லை. அக்காளுடன் கூடக் கூடப் போனாளை தவிர, வெளியில் நடப்பது ஒன்றிலும் அவள் மனம் ஈடு

படவில்லை. தனக்குள்ளே ஒரு தனிமை உலகைச் சிருஷ்டித்துக் கொண்டு அதி வேகம் சஞ்சரித்து வந்தாள்.

அத்தியாயம் 15 இரவில் ஒரு துயரக் குரல்

சா

ழ நாட்டில் அக் காலத்தில் ஆடல் பாடல் கலைகள் மிகச் செழிப் படைந்திருந்தன. நடனமும் நாடகமும் சேர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. தஞ்சை நகர் சிறப்பாக நாடகக் கலைஞர்கள் பலரைத் தோற்றுவித்தது. அந்த நாளில் வாழ்ந்திருந்த கருஜர்த தேவர் என்னும் சிவநேசச் செல்வர் 'இஞ்சி' குழ் தஞ்சை நகரைப் பற்றிப் பல பாடல்களில் கூறியிருக்கிறார்.

"மின்னெழும் புகுவத்துஇள
மயிலனையார்
விலங்கல் செய் நாடகசாலை
இன்னடம் பவிலும் இஞ்சி குழ்
தஞ்சை"

என்று அவருடைய பாடல்களில் ஒன்று வர்ணிக்கிறது. தஞ்சை நகரில் நாடகக் கலை ஓங்கி வளர்ந்ததற்கு அறிஞரியாக நாடக சாலைகள் பல இருந்தன. அந்தநாடக சாலைகளில் எல்லாம் மிகச் சிறந்தநாடக சாலைச் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனைக்குள்ளேயே இருந்தது.

புதிய புதிய நாடகங்களைக் கற்பனை செய்து அமைக்கும் கலைஞர்கள் தஞ்சை நகரில் வாழ்ந்து வந்தனர். அதற்கு முன்னாலெல்லாம் புராண இதிகாச காவியங்களில் உள்ள கதைகளையே நாடகங்களாக அமைத்து நடிப்பது வழக்கம். சில காலமாகத் தஞ்சை நாடகக் கலைஞர்கள் வேறொரு துறையில் கவனம் செலுத்தி

வெற்றி பெற்றிருந்தார்கள். சரித்திரப் புகழ்பெற்ற வீரர்களின் வரலாறுகளை அவர்கள் நாடகமாக அமைத்தார்கள். அவர்களுடைய காலத்துக்குச் சிறிது முற்பட்டவர்களின் வீரக் கதைகளையும் நாடகங்களாக்கி நடித்தார்கள். அப்படிப்பட்ட வீரர்கள் சோழவம்சத்தில் பிறந்தவர்களைப் போல் வேறு எங்கே உண்டு? ஆகையினால், கரிகால் வளவர், விஜயாலய சோழர், பராந்தக தேவர் முதலிய சோழ வம்சத்து மன்னர்களின் சரித்திரங்களை நாடகங்களாக்கி நடித்தார்கள்.

ந

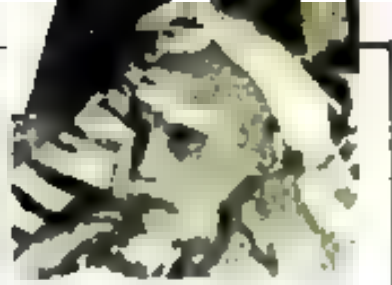
வரத்திரித்திருநாளில்
சக்கரவர்த்தியின்
அரண்மனையில் சோழ
வம்சத்து மன்னர்க
ளின் வீர சரித்திர நாட
கம் மூன்று நாட்கள்

நடைபெற்றன. சித்திர விசித்திரமாக அமைத்த நாடக சாலைக்கு எதிரே அரண்மனை நிலா முற்றத்தில் ஆயிரக்கணக்கான ஜனங்கள் கூடியிருந்து நாடகங்களைக் கண்டு களித்தார்கள். அரண்மனைப் பெண்டிர் அமர்வதற்கு ஒரு தனியான இடம், தீலப்பட்டு விதானத்தின் கீழ் முத்திழைத்த சித்திரத் தூண்களுடன் ஏற்பாடாகி இருந்தது. அதன் கீழ் மகாராணிகளும், இளவரசிகளும், அவர்களுடைய அந்தரங்கத் தோழி மார்களும் அமர்ந்து நாடகம் பார்த்தார்கள். அப்போதெல்லாம் குந்தவை தேவிக்கு அருகாமையிலேயே நந்தினி வந்து உட்கார்ந்தாள். இது மற்றப் பெண்களில்லருக்குப் பிடிக்கவில்லைமென்றாலும், அதை அவர்கள் மனத்திலேயே வைத்துக்

கொண்டு பொருளியூர் கிளை யன்றி வேறெதுவும் செய்ய முடிய வில்லை. பெரிய பழுதோட்டையார், பழுதுர் இளைவரான் இவர்களுடைய கொபத்துக்குப் பாத்திரமாக யாருக்குத்தான் துணியை இருக்கும்? இளை யிராட்டியே அந்தக் கரங்க்கார்க்கு அல்லவையு மதிப்பளித்து மரியாதை செய்யும் போது மற்றவர்கள் எம் மாதிரிம்?

சோழ மன்ன மன்னர்களைப் பற்றிய மூன்று நாடகங்களில் மூன்றாவதான பராத்தக தேவர் நாடகம் மிகச் சிறந்து விளங்கியது. அன்னார்க்குத்தான் நாடகம் பார்க்கத் துணங்கனின் மத்தியில் ஒரு சிறிய சவசவப்புத் தோன்றி வளர்ந்தது.

அதுவரை சோழநாட்டை அரசு புரிந்த சோழ மன்னர் பரம்பரைவில் சுத்தர சோழரின் பாட்டனாரான கோப்பர கேசரி பராத்தகர் வீரப் புகழில் சிறந்து விளங்கினார். கமார் நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள் இவர் ஆட்சி நடத்தினார். இவருடைய காலத்தில் சோழ சாம்ராஜ்யம் விரிந்து பரவியது. சமீப நாட்டிலிருந்து துங்கபத்தினரை தடுவனாரடில் அவருடைய ஆட்சியைச் செய்நது. பல போர்கள் நடத்தலும்; மகத் தாசு வெற்றியும் இடைத்தன; 'மதுரை யும் சுழமுல்கொண்ட கோப்பர கேசரி வர்மர்' என்ற பட்டம் பெற்றார். தில்லை சிதம்பரத்தில் சிற்றம்பலத் துக்குப் பொன் வேய்த்து புகழ் பெற்றார். இவருடைய காலக்காலகின் இறுதியில் சிவதோய்கனின் ஏற்பாட்டு இராஜ்யம் கருங்கியது. ஆனால் இவருடைய வீரப் புகழ் மட்டும் குன்ற வில்லை. வடக்கே இரட்டை மண்ட வத்திலிருந்து கடல் போன்ற மாபெரும் சைன்யத்துடன் படை யெடுத்து வந்த கன்னரதேவன் என்னும் அரசனுடன் தக்கோலத்தில் இறுதிப்பெரும் போர் நடத்தது. இப்போரில் பராத்தகருடைய மூத்த புதல்வராவிய இராஜாதித்தர். — இந்தப் பரத கண்டம் என்னும் கண்டிராத வீராதி வீரர். — படைத் தலைமை வகித்தார். கன்னர தேவனுடைய சைன்யத்தை முறியடித்துவிட்டு யாழை மீதுருத்தபடி உயிர் துறந்து வீர கொர்க்கம் எய்தி



சமுத்திரம் ஆடாமல் அசையாமல் இருக்கிறபோது ஒரு காத்து அடித்தால் உடனே அதில் துடித்துவிடக் குயில்களாகத் தொத்துவிடறன. இன்னொரு காத்து அடிக்கிற போது அந்தக் குயில்கள் கடைத்து போயின்றன பரமாதமா ஆடாத அசங்காத சமுத்திரம் மாநிலி. மானம் எவ்வித காத்திலும் அதிலே தீவரத்தாக்கள் எவ்வித தாமதமும் குயில் மாநிலி தோன்றியிருக்கிறதும் ஆசைக்குடைய உடாகும் எவ்வித நயவ காத்து தம் மேல் பட்டால் குயில் கடைத்து துடித்து சமுத்திரத்தோடு துக்கிய மாநிலி வீடுவது போல், தானும் பரமாதமா விடம் இரண்டறக் கைத்து விடுவோம்.

சமுத்திர துயம் எவ்விதென்றும் அளவு குறைவாய்விதான் இருக்கிறது. அதிலிருந்து ஆகி பிரிந்து சென்று மழையாடி வலத்தில் மலையிதழ்களில் தரி, குடை, பாங்க்களில், ஏரி, குளம், மெது என்னு ளுளாய்க்கனாக ஆகின்றன. சமுத்திரம் பற்றுவதில்லை. அதில் புதிதாக வெள்ளம் வருவதில்லை. அதிலிருந்து வந்த ஆறு குளங்கள் வற்றலாம். அவ்வது துவத்தில் வெள்ளம் வரலாம். வெளிய தானாறால் வீட்டுக் குழாயில் துயம் இல்லை. செட்டியில்லையில் துயம் இல்லை என்றிருக்கும். மழைக்காலத்தில் கொதாவரிகள் வெள்ளம். காவேரிக் கடைப்பு என்னு போகிறதும். ஆனால் இருக்கடி காவத்தில் இந்த காலத்தில் எத்தனை துயம் இருந்ததோ அதில் ஓர் இயை உட - காவேரிக் கடை - இந்து காவ குறையவில்லை. கடையும் இல்லை. மனக்காரர்கள் வெட துவத்தை விற்று விடுவார்களவர்கள். விடுவான விற்று பாங்கில் போடுவார்கள். பாங்குப் பணத்தை 'மேல்' கனாக மாத்துவார்கள். கொத்த கொத்து மாறுது. அப்பதின் குயந்தாம் பல விதத்தில் மாறும். எவ்வாவத்தையும் கூட்டினால் கனக்கு சகலாக இருக்கும். அப்படியே தான் வேகத்தில் கன கொத்த துயம் சமுத்திரத்தில் இருக்க வேண்டும். இவ்வா வீட்டால் மேகத்தில் இருக்க வேண்டும் அவ்வாறு போனால் மழையாக இருக்க வேண்டும் அவ்வது தவிராக, ஏரி குளங்க காக இருக்க வேண்டும்.

பரமாதமா பல்லாங்கத் தோன்றியிருக்கிறார். தோன்றிய பின்னும் சமுத்திரம் மாநிலி உடாயும் குறைவாய் இருக்கிறது. தமக்குக் கூடுதல் குறைவு எவ்வாய் கண்டாயிந்தாகத் தொத்துவிடுது. ஆனால் உன்னது ஒன்றே தான் என்ற குரலும் வந்தால் எவ்விதே கூடுதலும் இல்லை. குறையும் இல்லை.

— இவர்க்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசெரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரி கலையினர்.



ஞர். அந்த வீரரு
டைய அம்பு
பாய்ந்த சடலத்
தை அப்படியே
னாருக்கு எடுத்து
வந்தார்கள்.
அரண்மனை
யில் கொண்டு
சேர்த்தார்கள்.
பராத்தக சக்கர
வர்த்தியும் அவரு
டைய தெய்வமாரிக
ளும் நாட்டைப்
பாதுகாப்ப
தற்காக விரி
வற்றவீரப்பெரு
மனனின் உடலைத்
தங்கள் மத்தியில்
போட்டுக்
கொண்டு கண்
வீரப் பெருக்கினா
கள். இரைக்குப்
பின்னாலிருந்து அச
ரிதியாக் கு, வருத்
தற்கு வருத்தற்கு!
இளவரசர் இரா
ஜாதித்தர் இறக்க
வில்லை; சோழ
நாட்டு மக்கள் ஒவ்
வொருவர் கள்
ளத்திலும் சோயில்
கொண்டு விளங்கு
கிறார்! என்று
முழங்கிறது. இந்த
இறுதிக் காட்சியு
டன் நாடும் முடி
வடைந்தது.

அந்தத் தலை
முறைக்கு முந்திய
தலை முறையில்
நடந்த வீர சம்ப
வங்கள் நினைந்த
இந்த நாடகத்தை
ஜனங்கள் பிரமாத
மாக ரசித்து
மகிழ்ந்தார்கள்.
சுபையொருக்
குள்ளே சலசலப்பு
ஏற்பட்டதன் கார
ணம் என்னவென்
ருல்: பராத்தக

தேவரது காலத்தில் நடந்த பெரும்போர்களில் அவருக்கு இரண்டு சிற்றரசர்கள் அருத்துணையாக இருந்தார்கள். ஒருவர் கொடும்பாளூர் சிற்றரசர்; இன்னொருவர் பழுதுர்க் குறுநில மன்னர். இந்த இருவரும் சோழ வம்சத்தாருடன் உறவுத் தோழியாகப் பிணக்கப்பட்டவர்கள். பெண் கொடுத்துப் பெண் வாங்கியவர்கள். இருவரும் இரண்டு கரங்களைப் போல் பராத்தகருக்கு உதவி வந்தார்கள். யார் வயக்கை, யார் இடக்கை என்று சொல்வமுடியாமலிருந்தது. இருவரையும் தம் இரண்டு கண்களைப் போலப் பராத்தக சோழர் ஆதரித்து, சன்மானித்து, வந்தார். இரண்டு கண்களில் எது உயர்வு, எது தாழ்வு என்று சொல்வ முடியாதுதானே? இப்போது அதிகாரம் செலுத்திவந்த பழுதுர்க் அரசர்களின் பெரிய தந்தைபராத்தகருக்கு உதவி செய்தவர். அவர் பெயர் பழுதுர்க் அரசர்களுடன் அமுதனார். சமீபத்தில் சமீர் வந்த கொடும்பாளூர்ச் சிறிய வேளாளத் தந்தைதான் (அதாவது வாலாதிதிகப் பாட்டினர்) பராத்தக தேவருக்குத் துணை புரிந்த கொடும்பாளூர்ச் சிற்றரசர்.

பராத்தக தேவரின் தூதரும் நடத்தியவர்கள் நேர்மையான இரண்டு சிற்றரசர்களுக்குள்ளே எவ்வித உயர்வு தாழ்வும் வேறாமைமும் கற்பனாமல் மிக ஜாக்கிரதையாகவே தூதத்தை ஒத்திவை செய்கிறார்கள். இருவருடைய கைப்புகழும் நன்கு வெளியாகும் படி நடத்தினார்கள். பராத்தக தேவர் அந்த இரு வீரர்களைவும் சமமாகச் சன்மானித்ததைக் குறிப்பாக எடுத்துக் காட்டினார்கள்.

ஆன போதிலும் தூதரும் பார்த்த சைப்போர் அந்த மைப்பையாவந்தைக்கொள்ள



விவரம் தெரியப்படுகிறது. சீக்கிரத்திலேயே வெளியாகிற்று. அவர்களில், சிலர் கொடும்பாளூர் கட்டி என்றும் வேறு சிலர் பழுதுர் கட்டி என்றும் தெரிய வந்தது. கொடும்பாளூர்த் தலைவன் வீரச்செயல்புரித்ததை நாடக மேளையில் காட்டிய போது சபையில் ஒரு பகுதியார் ஆரவாரம் செய்தார்கள். பழுதுர் வீரன் மேடைக்கு வந்ததும் இன்னும் சிலர் ஆரவாரித்தார்கள். முதலில் இந்தப் போட்டி சிறிய அளவில் இருந்தது. வரவரப் பெரிதாகி வளர்ந்தது. நாடகத்தின் நடுநடுவே, "நாவலோ தாவலி!" என்னும் சபையோரின் கோஷம் எழுந்து நூறு நினைகளிலும் எதிரொலியைக் கிளப்பியது.

சபையில் எழுந்த இந்தப் போட்டி கோஷங்கள் குத்தவை தேவிக்கு உற்சாகத்தை அளித்தன. கொடும்பாளூர் கட்டியின் கோஷம் வலுக்கும் போது பக்கத்திலிருந்த கொடும்பாளூர் இவ்வரையைத் தூண்டி, "பார்த்தாயா, வானா! உன் கட்டி இப்போது வலுத்து விட்டது!" என்பான். கள்ளங்கபடமற்றவானதிலும் அதைக் குறித்துத் தன் மகிழ்ச்சியைப் புலப்படுத்துவான். பழுதுர் கட்டியாரின் கோஷம் வலுக்கும் போது இவ்வயிராட்டி நத்தினியைப் பார்த்து, "ராணி! இப்போது உங்கள் கட்டி பலத்து விட்டது!" என்பான். ஆனால் இது நத்தினிக்கு உற்சாகமூட்டவில்லை என்பதை அவன் முகக்குறி புலப்படுத்தியது. இந்த மாதிரி ஒரு போட்டி ஏற்பட்டதும், அநிலை ஐனங்கள் பகிரங்கமாக கடுபட்டுக் கோஷமிடுவதும், இவ்வயிராட்டி அதை மேலும் தூண்டி விட்டு வருவதும், அந்த அற்பச் சிறுமி வானதியையும் தன்னையும் ஒரு திறையில் சமமாக வைத்துப் பரிசுரிப்பதும் நத்தினியின் உள்ளக் கவலைப் பன்மடங்கு வளர்த்து வந்தது. கோபித்துக் கொண்டு எழுந்து போய் விடலாமா என்று பல நடவை தோன்றியது. அப்படிச் செய்தால் அந்தப் போட்டியைப்

பிரமாதப்படுத்தித் தன் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டதாகும் என்று எண்ணிப் பழுதுர் ராணி பங்கைக் கடித்துக் கொண்டிருந்தான்.



தெய்வல்லாம் குத்தவை கவனித்து வந்தான். நத்தினியின் மனோநிலையைக் கண்ணாடியில் பார்ப்பது போல் அவளுடைய முகத் தோற்றத்திலிருந்து தெரிந்து கொண்டு வந்தான். ஆனால் வேறொரு விஷயம் இவ்வயிராட்டிக்குத் தெரியாத மர்மமாக இருந்தது.

போரில் பாண்டிய மன்னன் தோல்வியடைந்தது, அவன் இவங்கை மன்னனிடம் சென்று சரணாகதி அடைந்தது, இவங்கை மன்னனிடம் உதவி பெறாமல் மணிமகுடத்தை வயம். இரத்தின ஆரத்தையும் அங்கேயே விட்டுவிட்டுச் சென்றாட்டுக்கு ஓடியது முதலியவற்றை நாடகத்தில் காட்டிய போது சபை

யோர் அனைவரும் அனலிலா உற்சாகத்தைக் காட்டினார்கள். ஆனால் நத்தினியின் முகம் மட்டும் அப்போதெல்லாம் மிக்க மன வேதனையைப் பிரதிபலித்தது. இதன் காரணம் என்னவென்பது பற்றி இவ்வயிராட்டி விவரப்பற்றாள். கொஞ்சம் பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்க்கலாம் என்று எண்ணி, "சக்கரவர்த்தியும் தம்முடன் இருந்து இந்த அருமையான நாடகத்தைப் பார்க்க முடியாமற் போயிற்றே? பாட்டனார் சாதித்த இக்காரியங்களை இவரும் தம் காலத்தில் சாதித்திருக்கிறார் அல்லவா? அப்பாவுக்கு மட்டும் உடம்பு குணமாகுமா?....." என்றாள்.

"நானே உடம்பு குணமாகி விடுகிறது. அவருடைய செல்வப் புதல்வியும் இங்கு வந்து விட்டார்கள். இவர்கையிலிருந்து ஸூனிகையும் சீக்கிரம் வந்துவிட்டால் சக்கரவர்த்திக்கு நிச்சயம் உடம்பு குணமாகிவிடும்" என்று நத்தினி.

"இவங்கையிலிருந்து ஸூனிகை வருகிறதா? அது என்ன?" என்றாள்

* இக்க தாளில் உற்சாகத்தையும் ஆதரவையும் காட்டுவதற்கு ஐக்கிய சபையோரும் கொடும்பாளூர் அக்கரவர்த்தி "தாவலோ தாவலி!" என்று உற்சாகிடுவது வழக்கம்.

குத்தவை.

“தெரிவாதவனரப் போல் கேட்டு நீர்களை? இலங்கையிலிருந்து மூலிகை கொண்டு வரப் பழையாதை வைத்தியர் ஆன் அனுப்பிவிருக்கிறாராமே? தூங்குதான் ஆன் கொடுத்து உதவினீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேனே? அது பொய்யா?”

குத்தவை பல்வினாவு் உதட்டைக் கடித்துக் கொண்டான். பார்ப்பதற்கு முய்கை மொக்கைப் போல் பன்வரிசை அழகாரிருத்தாலும் கடிக்கப்பட்ட உதடுகளுக்கு வலிக்கத்தான் செய்தது. தல்லிவீணையாக, “நாவலோ நாவல்!” என்னும் பெருங்கோஷம் அச்சமயம் எழுந்தபடியால் அந்தப் பேச்சு அத்துடன் தடைப்பட்டது.

சீ

ந்தர சோழரின் வண்மையும் வளப்பும் ஆயுளும் அரகம்வாழ்க்கை வாழ்த்திவிட்டு நாடகம் முடிவடைந்தது. சபையோர் கலைத்து

ஆனந்தக் குளகலத்தினால் ஆடிக்கொண்டு தத்தம் வீடு சென்றார்கள். சிற்றரசர்களின் தேவிமாரங்களும் அவர்களுடைய பரிவாரங்களும் சென்றார்கள். பின்னர், சக்கரவர்த்தினி வானமகாதேவியும் மற்றுமுள்ள அரண்மனைப் பெண்டிரும் சோழர் குல தெய்வமான தூர்க்கையம்மன் ஆலயத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

சத்தர சோழர் உடல் தலம் ஏய்தும் படி மலைமலையில் புதல்வி பல நோன்புகள் நோற்று வந்தார். தூர்க்கை அம்மன் கோயிலுக்கு அடிக்கடி சென்று அவர் பிரார்த்தனை செலுத்துவது உண்டு. தவிராத்திரி ஒன்பது நாட்கள் ராத்திரியும் தூர்க்கை அம்மனுக்கு விசேஷ பூஜைகள் நடத்தின. சக்கரவர்த்தியின் ககத்தைக் கோரிப் பணிகள் இடப்பட்டன. ஒவ்வொரு நாள் இரவும் மகாராணி கோயிலுக்குச் சென்று அந்த ஜாம பூஜைக்குப் பிறகு திரும்புவது வழக்கம். அரண்மனையின் மூத்த பெண்டிர் பலரும் மகாராணிபுடன் ஆலயத்துக்குச் செல்வார்கள்.

இனம் பெண்களை தூர்க்கை சத்

நிதிக்கு அழைத்துப் போகும் வழக்கமில்லை. பூசாரிகள் மீது சில சமயம் சந்ததம் வந்து அகோரமாக ஆடுவார்கள். சரபம் விளைத்த வரவாறுகளைச் சொல்லுவார்கள். இனம் பெண்கள் பயப்படக் கூடும் என்று அழைத்துப் போவதில்லை.

ஆனால் இளைய பிராட்டியிடம், “தீ பயந்துகொள்வாய்!” என்று சொல்லி திறத்த யாருக்குத் தைரியம் உண்டு? அந்த ஒன்பது தினமும் தாய்மார்களுடன் குத்தவையும் தூர்க்கை கோயிலுக்குச் சென்று அம்மனுக்குப் பிரார்த்தனை செலுத்தி வந்தான். இச்சமயங்களில் வானதி தனியாக அரண்மனையில் இருக்க வேண்டி நேர்ந்தது.

பராந்தக தேவர் நாடகம் நடந்த அன்று இரவு வானதியின் உண்ம உற்சாகத்தினால் பூரித்திருந்தது. தன் குலத்து முன்னோர்கள் செய்த வீரச் செயல்களை அரங்க மேடையில் பார்த்து அவளுக்குப் பெருமிதம் உண்டாகிவிருந்தது. அத்துடன் இலங்கை திணையும் சேர்ந்து கொண்டது. ஈழப் போரில் இறந்த தன் தந்தையின் நினைவும், தந்தையின் மரணத்துக்குப் பழி வாங்கி வரச் சென்றிருக்கும் இளவரசரின் நினைவும் இடைவிடாமல் எழுந்தன. தூக்கம் சிறிதும் வரவில்லை. உன்னி எம்மக் கன் மூடிக்கொள்ள மறுத்தன. இளைய பிராட்டி

சத்தர சோழர் உடல் தலம் ஏய்தும் படி மலைமலையில் புதல்வி பல நோன்புகள் நோற்று வந்தார். தூர்க்கை அம்மன் கோயிலுக்கு அடிக்கடி சென்று அவர் பிரார்த்தனை செலுத்துவது உண்டு. தவிராத்திரி ஒன்பது நாட்கள் ராத்திரியும் தூர்க்கை அம்மனுக்கு விசேஷ பூஜைகள் நடத்தின. சக்கரவர்த்தியின் ககத்தைக் கோரிப் பணிகள் இடப்பட்டன. ஒவ்வொரு நாள் இரவும் மகாராணி கோயிலுக்குச் சென்று அந்த ஜாம பூஜைக்குப் பிறகு திரும்புவது வழக்கம். அரண்மனையின் மூத்த பெண்டிர் பலரும் மகாராணிபுடன் ஆலயத்துக்குச் செல்வார்கள்.



ஆலயத்திலிருந்து திரும்பி வந்து அன் னைய நாடகத்தைப் பற்றி அவருடன் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தால் பிறகு துக்கம் வரலாம்; அதற்குமுன் தீர்ச்சமாக இல்லை.

வெறுமனே படுத்துப் புரண்டு கொண்டிருப்பதைக் க ர ட் டி லு ம் அரண்மனை மேன்மாடத்தில் சந்து உலாவி வரலாமே என்று தோன்றி யது. மேன்மாடத்திலிருந்து பார்த்த தாய்தன்னைதனதின் காட்சி முழுவதும் தெரியும். துர்க்கை ஆலயத்தைக் கூடப் பார்த்தாலும் பார்க்கலாம்.— இங்விதம் எண்ணிப் படுக்கையை விட்டு எழுந்து சென்றான். அந்த அரண்மனைக்கு வானதி புதியவன் தான். ஆவிலும் மேன்மாட நிலா முற்றத்தைக் கண்டுபிடிப்பது அவ் வளவு ஒன்றும் கஷ்டமாவிராது. நீள நெடுகப் பாதைகளும் இருபுறமும் தூண்களும் தூங்கா விளக்குகளும் இருக்கும் போது என்ன கஷ்டம்?

பாதைகள் சுற்றிச் சுற்றிச் சென்று கொண்டிருந்தன. முன்னிரவில் துகழ் ஜோதியாகப் பிரகாசித்த விளக்குகள் பல அணைந்து விட்டன. சில புனை குழித்து மங்கலாக ஒளி தந்தன. ஆய் காய்கு பாதை முடுக்குகளில் நாதி மாரர்கள் படுத்தும் சாய்ந்தும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆ வ ர் க ளை எழுப்பி வழி கேட்க இஷ்டப்படாமல் வானதி மேலும் சென்று கொண்டிருத் தான். அந்த அரண்மனைப் பாதை களுக்கு ஒரு முடிவேயில்லை போலத் தோன்றியது.

திடீரென்று ஒரு குரல் கேட்டது. அது தீவமான துயரக் குரலாகத் தொனித்தது. வானதிக்கு ரோமாலு சனம் உண்டாயிற்று. உடம்பு நடுங் கியது. அவளுடைய கால்கள் தின்ற இடத்திலேயே நின்றுன.

மறுபடியும் அந்த அபயக் குரல். "என்னைக் காய்ப்பாந்துவாச் சாரு வில்லையா?"

"ஆகா! இது சக்கரவர்த்தியின் குரல் போல அல்லவா இருக்கிறது? என்ன ஆபத்தோ தெரியவில்லையே? உடல் நோயின் கொளரா? அல்லது வேறு ஏதாவது இருக்குமா? சக்கரவர்த் தினி முதனிய மூத்த பெண்டிர் அனை வரும் கோவிலுக்குச் சென்று விட்

டார்கள்? சக்கரவர்த்திக்குப் பக்கத் தில் வாரும் இல்லாமலா இருப்பார் கள்? ஆவிலும் போய்ப் பார்க்க லாம்.

ந

டுங்கிய கால்களை மெதுவாக எடுத்து வைத்து வ ர ன தி மேலும் சில அடிகள் நடந்தான். குரல்கீழே விருந்து வருவதாகத்

தோன்றியது. அந்த இடத்தில் பாதையும் முடித்தது. கு ளி ன் து பார்த்தால் கீழே ஒரு விசாவமான மண்டபம் தெரிந்தது. ஆகா! சக்கர வர்த்தியின் உணக்கிறதும் அல்லவா இது? ஆம்; அதோ சக்கரவர்த்தி தான் படுத்திருக்கிறார்; தன்னந்தனி யாகப் படுத்திருக்கிறார். மேலும் அவர் ஏதோ புலம்புகிறார். என்னவென்று கேட்கலாம்!

"அடி பாவி! உன்மைதானடி! தான் உன்னைக் கொன்றுவிட்டது உன் மைதான்! வே ண் டு மெ ண் று கொல்லவில்லை. ஆனாலும் உன் சாவுக்கு தான்தான் காரணம். அதற்கு என்ன செய்யச் சொல்கிறாய்? வருஷம் இருபத் தைத்து ஆகிறது. இன்னமும் என்னை

விடாமல் கன்றுகிறாயே? உன் ஆத்மா வுக்குச் சாத்தி என்பதெனிடையாதா? எனக்கும் அனாதி தரமாட்டாயா? என்ன பிராயச்சித்தம் செய்ய வேண் டுமோ, சொல்! அந்தப்படி செய்து விடுகிறேன். என்னை விட்டுவிடு!.....

ஐயோ! என்னை இவளுடையவெனாம விளிர்த்து விடுவிப்பார் யாருமில் லையா? எல்லாரும் என் உடல் நோய்க்கு மருத்து தேடுகிறார்களே! என் மன நோயைத் தீர்த்துக் காப்பாற்றுவார் யாரும் இல்லையா!..... போ! போ! போய்விடு!..... இல்லை, போகாதே! தில்! தான் என்ன செய்ய வேண்டு மென்று சொல்லிவிட்டுப் போ! இப்படி மெனனம் சாதித்து என்னை வதைக்காதே! வாயைத் திறந்து ஏதா வது சொல்லிவிட்டுப் போ!

இந்த வார்த்தைகள் வானதியின் காதித் திரும்பைக் காய்ச்சி விடுவது போல்வியுந்தன. அவளுடைய உச்சத் தலை முதல் உன்னங்கால் வரையில்

வளரும் குழந்தைகளுக்கு சுவையான
துணையாக விளங்கும் பால் பிஸ்கட்



சத்துமிக்குந்த, சுவையான பிஸ்கட்.

குலங்கியது. தன்னையறிவாமல் உழை
குனிந்து பார்த்தான். மண்டபத்தில்
நாலாபுறமும் அவனுடைய பார்வை
சென்ற வளையில் பார்த்தான்.

சக்கரவர்த்திக்கு எதிரில் சற்றுத்
தூரத்தில் ஓர் உருவம் நின்று கொண்ட
டிருந்தது. அது பெண்ணின் உருவம்.
பாதி உருவம்தான் தெரிந்தது. பாக்
கிப் பாதி தூண் நிழலிலும் அகில்
புகையிலும் மறைந்திருந்தது. தெரிந்த
வளையில் அந்த உருவம்... ஆ! பழுஜர்
இனைய ராணியைப் போல் அவ்வவர்
இருக்கிறா? இது என்ன கனவா!
சித்தப் பிரம்மமா? இல்லை! உண்
மையேதான்! அதோ அந்தத் தூண்
மறைவில் ஒளிந்து நிற்பது யார்?
பெரிய பழுவேட்டரையர் அல்லவா?
சந்தேகமில்லை! அவர்கள்தான்! பழு
ஜர் இனைய ராணியைப் பார்த்து
விட்டா சக்கரவர்த்தி அப்படியெல்
லாம் பேசுகிறார்? "உன்னைக் கொன்
றது உண்மைதான்" என்று அலறி

னாரே, அதன் பொருள் என்ன?.....
இவரென்று வானதிக்கு மயக்கம்
வரும்போலிருந்தது; தலை சுற்றத்
தொடங்கியது, இல்லை, அந்த அரண்
மையே சுற்றத் தொடங்கியது. சீச்சி!
இங்கே மயக்கமடைந்து விழக்கூடாது.
கூடவே கூடாது.

பல்லைக்கடித்துக்கொண்டுவானதி
அங்கிருந்து சென்றாள். ஆனால் திரும்
பிச் செல்லும் பாதை தொலை
யாத பாதையாயிருந்தது. அவள்
படுத்திருந்த அறை வரவே வராது
போல் தோன்றியது. முடியாது;
இனிமேல் நடக்க முடியாது; நிற்கவும்
முடியாது.....

குத்தவையப் பிராட்டி கோலிலினி
ருந்து திரும்பி வந்தபோது வானதி
அவள் அறைக்குச் சற்றுத் தூரத்தில்
நடைபாதையில் உணர்வற்றுக் கட்டை
போல் கிடப்பதைக் கண்டாள்.

(தொடரும்)

**கபூக் கட்டரூப்
பட்டங்கள்!**



டாக்டர் ஜி.காந்த் ஜி.காந்த் சமீபத்தில் தத்துவத்தில் எம். ஏ.
பட்டம் வாங்கியிருக்கிறார். இன்னுதங்கள் பெயர்செய்துடன் பெறப்
பட்ட இது இவரது ஆளுவது எம். ஏ. டி.சி. - இதற்கு முன்
செய்திருந்தும், சமீப இவன், சமீபத்திரம் - ஆங்கில இலக்கியம்,
பொது நிர்வாகம், பொருளாதாரம், இவற்றில் எம். ஏ. டி.சி.
வாங்கியிருக்கிறார்.

இதுதவிர சட்டம், வர்த்தக நிர்வாகம் பத்திரிகை இவன்
இவற்றிலும் பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார்.
எம். பி. பி. எஸ். டாக்டர் டி.சி.யும் அதில் மேல்படியும்
பட்டமும் வாங்கியிருக்கிறார். சட்டம் இ. பி. எஸ். (போலீஸ்);
இ. ஏ. எஸ். ஆங்கிலமும் பான் செய்துள்ளார்.
டாக்டர் ஜி.காந்த் ஜி.காந்த் சமீபத்தில் தத்துவத்தில் எம். ஏ.
பட்டம் வாங்கியிருக்கிறார். இன்னுதங்கள் பெயர்செய்துடன் பெறப்
பட்ட இது இவரது ஆளுவது எம். ஏ. டி.சி. - இதற்கு முன்
செய்திருந்தும், சமீப இவன், சமீபத்திரம் - ஆங்கில இலக்கியம்,
பொது நிர்வாகம், பொருளாதாரம், இவற்றில் எம். ஏ. டி.சி.
வாங்கியிருக்கிறார்.

— செம்மல் சந்திரன்

**ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கியின்
பிருகிவரும் கூட்டத்திலே சேருங்கள்.**



**ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கி தேரன் ரிசுயில்
ஸாஃப்ட் பெண் - அழகுப் படைப்பாளர்
வகை அளிப்பது.**

உலகமெங்கு பெண்கள் ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கி தேரன்
ஸில்க் லோஷனின் பெருகியதும் கூட்டத்திலே சேர்ந்து
நினைவுகள். இதில் விளம்பரம்மே! உலகமெங்கு, ஸாஃப்ட் அன்ட்
ஸில்க் லோஷன் உபயோகிப்பதற்கு மிகவும் வசதியானது.
இது சோஷல் ஸைன்ஸ்கள் பரவுகிறது.
அதாவது, இதிலே உலகம் இங்கு, நெருங்கி இங்கு,
உலகமெங்கு நடைபெறுகிறது. இதை நடைபெறுவதில் உலகம் இங்கு
நடைபெறுவதில், அழகு மற்றும் சமூகப் பராமரிப்பிற்கு
உலகம் மூலம் உலகமெங்கு வசதியானது.
உலகமெங்கு உலகமெங்கு ஸாஃப்ட் அன்ட் ஸில்க்கி தேரன்
கூட்டத்திலே சேருங்கள்.
பட்டுப்போகும் மென்மையான
கூட்டத்திலே அளிப்பதும்.

லக்ஷ்மி



"ஆகா!...எத்தனை வசதி."

அவன் வருவான்...

பெரிய பண்டை. இன் வீட்டில் சிளிமா ஷரட்டும் தடக்கிறதாம். கிராமமே கடந்த ஒரு வாரமாகக் காலைவிழும் மாலைவிழும் அங்கேயே தலம் கிடந்தி.

சென்பகத்திற்கும் போய்ப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆசைதான். கைக் குழந்தையையும் அவளையும் தவிக்க விட்டுவிட்டு இன்னொருத்தியுடன் புறநகர் ஓடிப் போன இந்த ஒரு வருஷ இடைவெளிக்குப் பிறகு இப்பொழுதுதான் அவள் வதார்த்த உலகை எதிர்த்தோக்க ஆரம்பித்திருக்கிறாள்.

யப்பப்பா...! எத்தனை பயங்கரமானது இது! உதவி செய்கிறேன் என்ற போர்வையில் அவளை அடைய நினைத்தவர்கள் எத்தனை பேர்...

அவளின் வேதனை தாளாமல் அவள் அப்பா அடிக்கடி குடிப்பதும், வீட்டில் கலகாரம் செய்வதும் அவள் காதுக்கு எட்டி, இப்போது தால்லீரும் கனலாய்ப் போனது...

உடலில் வலு இருக்கிற வரை தாலு வீடுகளில் போய் வேலை செய்து வயிற்றைக் கழுவு முடியும்...

இதற்கு நடுவே எங்கே போய் ஷரட்டின் பார்க்க...

கல்யாணமான புதிதில் ஆசை ஆசையாய் வாரத்துக்கு இரண்டு படங்கள் பார்த்ததெல்லாம் போன பிறனில் என்சிற மாநிரி ஆகிவிட்டது.

மகராசன்! குழந்தை முகத்துக்காகவாவது குடும்பத்தோடு இருந்திருக்கலாம்...

சென்பகம் மகனை மீண்டும் ஒருமுறை முத்தமிட்டான்.

"இன்னிக்கு ஷரட்டின் பார்க்கப் போயோமா ராஜா?" என்று அவனைக் கொஞ்சிக் கொண்டிருந்த போதே...

"சென்பகம்... சென்பகம்..." என்று அவளிக் கொண்டு உன்னை துறந்தான் கதிரேசன். அவன் புறநகருக்குத் தம்மி முறை எகிரோருக்கும் உதவுகிற கபாலம் அவன் உடம்புடன் பிறந்தது.

"என்ன கதிரேசா...?"

"வந்து... உன் மகன் இருக்கான் இங்கே..."

"ஆமாம். அதுக்கென்ன...?"

"இங்கே... ஷரட்டின் குக்கு ஒரு குழந்தை வேணாமாம். ரெண்டு, ரெண்டு நாட்கள் அடுக்கறதுக்கு! பார்க்க அழகா இருக்கணுமாம். இருநாறு ரூபாய் கொடுப்பாங்களாம்..."

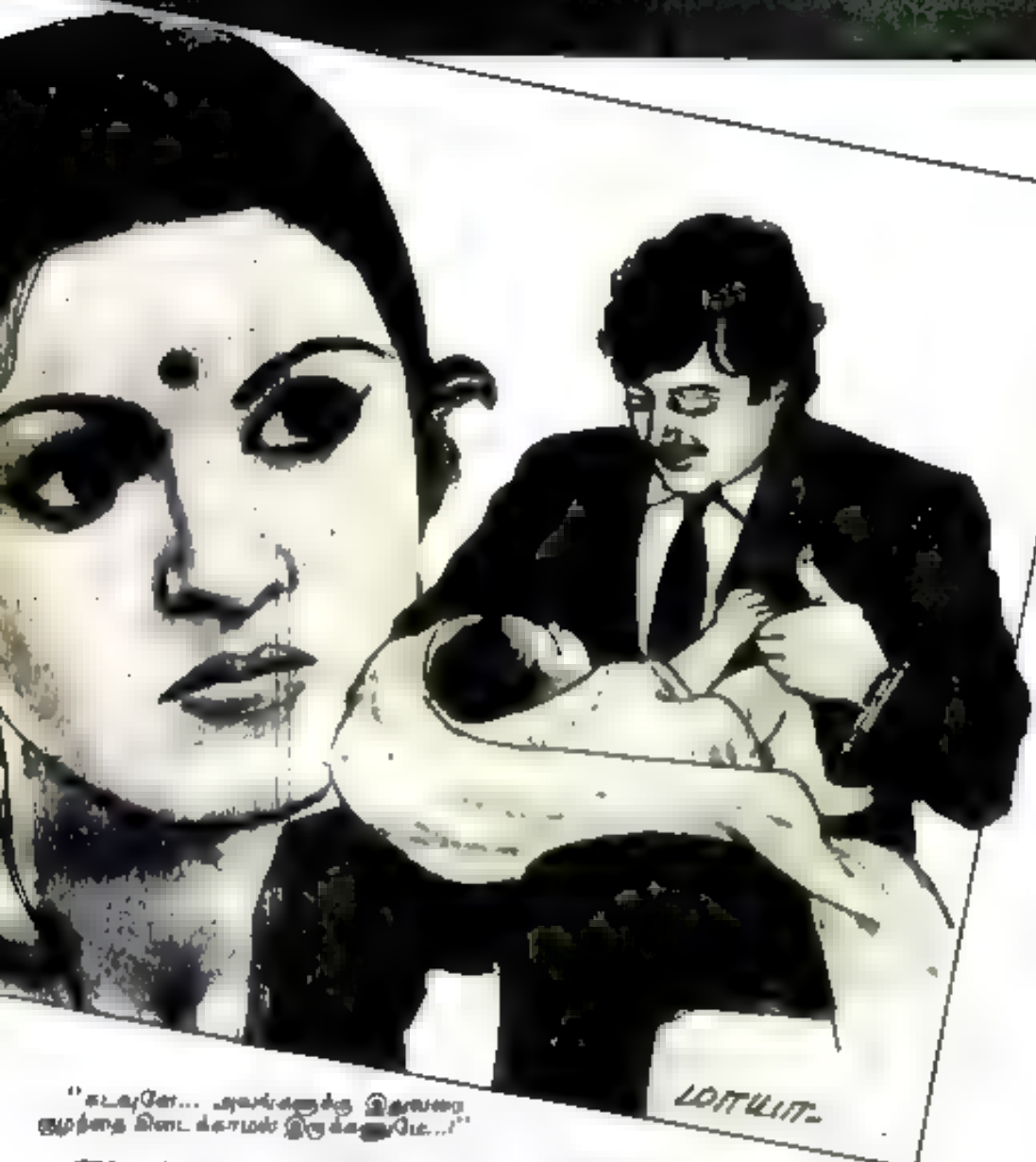
"எத்தனை ரூபாய்...?"

"இருநாறு - ரெண்டு நாறு ரூபாய்த் தானா..."

"ரெண்டு நாறு படம் பிடிக்கலா?"

"ஆமாம். சிளிமாக்காரங்களுக்கு கம்மாவா! லட்சம் லட்சமாய் தருவாங்க. உம் மகன் மட்டும் இதுவ தலைவக காட்டி இந்தப் படம் ஒழைக்கும். அப்பறம் உன்னைவக் கைவில பிடிக்க முடியாது. இங்கே மாசம் முழுக்கக் கூலி வேலை செஞ்சாக் கூட இருநாறாய் பார்க்க முடியாது. அதான் அவங்க குழந்தை வேணும்னதும் உன் ரூபகம் வந்து... ஒடியாத்தென்..." என்னின். வேகமாகப் பேசியதில் அவனுக்கு மூச்சு இரைத்தது.

குழந்தையை அவசரமாக அன்னி எடுத்துக் கொண்டான். குடிசையைப் பூட்டிவிட்டு வெளியே வந்தபோது, பக்கத்துக் குடும்பங்கள் ஏற்கெனவே போயிருப்பது புரிந்தது.



"கடவுளே... அவர்களுக்கு இதுவரை
குழந்தை கிடைக்காமல் இருக்கலாம்...!"

ஸ்டீவர்ட் தம் உதவியாளர்களைத்
நிழிக் கொண்டிருந்தார்...

"எங்குமேயுமே வாய்க்கு தீங்க... ஒரு -
வயகை குழந்தையைக் கொண்டு
வாய்க்குமே குழிக்குறிக்க ரெண்டே ரெண்டு
தாளைக்குத்தாயே. அட்டைமட்டி பண்ணிக்க
லாம்பு இங்கே வந்தா தீங்க கையைக்
கையைப் பிசையறிக..."

சென்பகம் ஷூட்டிங் நடந்து கொண்டிருந்த
இடத்துக்கு உள்பே நுழைந்தான்.

பெரிய பெரிய ரிப்பைட்டர்கள் சூரிய

ஒளியைத் திரை மாற்றின. பெரிய
பண்ணை யின் ஸ்டே மாறிப் போன மாடுகி
தோன்றியது.

"இத்தாம்மா இப்படி வந்தியா?"

அவன் ஸ்டீவர்ட் அருகில் போனான்.

"உம் குழந்தையைக் கிவிமாவில் நடிக்கத்
தந்தியா..." ரெண்டே ரெண்டு தான்

ரா. ராகுராஜன்

யும்தும்..."

அவர் பணத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறான். சொன்பகத்திற்குத் தயக்கமும் பயமுறமாக இருந்தது. பெரிய பெரிய ஆம்பலினங்கள் சினிமாக்காரர்கள்...

"எம்மா நடிக்கக் குடும்மா, குழந்தை தாயே, உன்னையா நடிக்கச் சொல்லுதுங்க. அதும் யோகம் நல்லாயிருந்தால் சிசிதேவி மாநிலி பெரிய நடிகையா வரட்டும்..." என்று கூட்டத்தில் ஒரு பெரியவர்.

ஒரு துணை நடிக்க வந்து குழந்தையை வாய்க்கப் போனான்.

செல்பகம் தென்னை மரத்தின் நிழலில் ஒரு மூலையில் நின்று கொண்டு சினிமா ஷூட்டிங்ஸ்கை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "பின்னக்கு என்ன அலுமோ?" என்ற பகம் மட்டும் தெஞ்சில் நிற்கும்க் கொண்டிருந்தது. ஸ்டாஃடர்ப் பார்த்தால் கிராமத்து முகமாய்த்தான் இருந்தது.

ஸ்டாஃடர்ப் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டு காமெடி நடித்தது. விளக்குகள் அரிந்து எரித்தன.

குட்டும் கோட்டும் போட்ட கதாநாயகனும் அவன் இளம் மனைவியும் நங்கள் அங்கு குழந்தையுடன் வெளியே விளையுபிற மாநிலி காட்டி.

விளையுபிற நேரத்தில் குழந்தை கதாநாயகனின் கோட்டை அவிக்கப் பண்ணிவிட்ட. அதை அவன் அவன் பக்கம் விசிற மாநிலியும் அவன் குழந்தையைப் பற்றித் துடன் பிடித்துக் கொண்டிரு மாநிலியும் காட்டி.

ஏற்கெனவே அவர்கள் உறவு விசை லைந்து இருப்பதை, கதாநாயகனிடம் நாயகிக்கு உள்ள கோபம் நியாயமானது என்பதை இந்தச் செயலின் மூலம் உணர்ந்து ஏற் காட்டி.

ஸ்டாஃடர்ப் 'கூடாச்ட்' என்று சொல்ல, காமெடி கலை ஆரம்பித்தது.

குழந்தைக்குப்பிறகு செல்பகம் போட்டிருந்தார்கள், செல்பகம் ஆரையோடு பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "ராசாத்தி, என்னை பட்டுரும்து போய் இருக்கு... என்ன அழகு என் பின்ன..."

குழந்தை அதைப் செய்ததை முக பாலாசனியேயோ காண்பித்தான் நிரோ, செல்பகத்திற்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. குழந்தைதனது தூக்கிப் போட்டான்...

யுவன், என் குழந்தை..." செல்பகம் பற்றினான். நல்லவேளை அவன் நகர விடாமல் ஒரு துணை நடிக்கப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"கயமாநாயம்மா... அது... பதகுதே..."

செல்பகத்திற்கு வெட்கமாகப் போய் விட்டது. தன்னை யாரோடும் பார்த்திருக்கிறான் என்று கற்றுப் முற்றும் பார்த்துக் கொண்டான். நல்லவேளை எல்லார்க்குமும் படப்பிடிப்பிலேயே இருந்தது.

ஸ்டாஃடர்ப் 'கூட்' என்று கத்தினார். நடிக்க விடும் போது... "முக்கத்துவ எக்ஸ்பிரஷன் காண்பும்துமா. நான் நடிக்கக் காட்டினேன்.

தல்லாய் பார்த்துக்கொ... அதை உன் சொந்தக் குழந்தையாகவே நினைக்கக்கொ... எப்படிப் பதறுவே..."

— ஸ்டாஃடர்ப் நடித்துக் காட்டினார்.

கூட்டம் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தது. அழுதிட்டு குழந்தையை எடுத்து ஒரு பெண் பிச்சுக் கொடுத்தாள்...

குழந்தைக்குப் பால் கொடுக்காதது நினைவுக்கு வந்தது.

"சே... என்ன புத்தி கெட்ட பொம்பளை நான்... புன்னையோட வயத்தைக் கூடக் கவனிக்கவில்லை..."

யுவனும் ஸ்டாஃடர்ப் 'கூடாச்ட்' — குழந்தை தூக்கிப் போடப்பட்டது.

நடிக்க ஏதோ பரிணைத் தெரிந்தவன் மாநிலி மேலாக அழுதான்...

ஸ்டாஃடர்ப் 'கூட்' என்றார். கொஞ்சம் மேல மாறார்.

"என்னைமா இது... ஒரு இல்லையா?"

"என்ன இருந்தாலும் அந்தக்காலபத்தினி விழாப், மாநிலி கருமா... என்ன ஆகுக் கொடுப்பாய்க்" என்று கூட்டத்தினிருந்த ஒரு நடுத்தர வயதுக்காரர்.

மதியிடைவேளைக்கா ஷூட்டிங்ஸ்தடைப் பட்டது.

அவரவர்கள் அவசரமாக விட்டும் பிச்சுக்கம் போய் உட்கார்ந்து காப்பிட்டார்கள்.

இப்பே இவையும் இவன் மனமும் தென்னை மரத்துக்கடியில் பரியோடு காத்திருப்பது யாருக்கும் கண்ணில் படவில்லை!

செல்பகத்திற்கு எரிச்சல்கிவிட்டது.

"என்ன எடுக்கறாங்க படம்? இப்படியுமா இருப்பா ஒரு நடிக்க... அதை தெரியாம..."

அதுசரி, அவன் எப்பே ஷூட்டப்பட்டிருக்கப் போனார் பார்த்தால் வசதியான பொம்பளை மாநிலிதான் தெரியும்து...

குழந்தைபின் பரிணை ஆற்றியதும் அவருக்கும் பரி வசிற்றைக் கிணியது.

அவர்களிடம் போய்க் கேட்பதற்கும் மனம் வரவில்லை.

மதியிடைவேளைப் பிறகு அவரவர்கள் கொம்பக் கருத்துப் பரக்கச் செயல்பட்டனர்.

நிரோ மூன்றாவது முறையாகத் தூக்கிப் போட்ட போது குழந்தை நேராக விழாமல் பிச்சுக்கமாக விழுந்து சரிந்தது. மண்ணை தரைவில் பரட்டி இவருக்குக் கெட்டது.

அந்தத் தடவை நடிக்க சரியாக நடித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"எம்மா என் பின்ன..." என்று கத்திக் கொண்டு செல்பகம் கன்னே மூன்று தான்.

இரண்டு பேர் அவன் அழுதிட்டுப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

கூட்டுடிக் முடிந்ததும் அவனிடம் குழந்தையையும் துறா சூபாணையும் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள்.

அந்த நேரம் அழுதுக்கு ஆச்சரியத் தையோ அந்த எத்தொகுத்தையோ தர



உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா உ

உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா உ.
சொகுசான சுவைமண, தி-
குணங்களின் முழுமை
வட்டம். தேநீரிலே
சுகபோகத்தின் உயர்
வட்டம்: சக்கரா உ.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

சக்கரா உ



பட்டா உலகிலே

உலகிலேயே மிகப்பெரிய டீ மென்சரி.

நீஜாக் ஏழுதுங்கள்! பரிசு ரூ. 200



அதென்னவோ தெரியவில்லை; வர வரக் கவனமாக, பன்னிக்கூட ஜோக்குகள் ரொம்பக்குறைத்து கொண்டே போகின்றன. சத்துளி ஆசிரியர்கள் வேலை திறமையாகச் செய்தாலும் ஜோக் ஸ்தூனாக நடக்க விடவாமா? எனவே, இழை வெற்றிடத்தில் உங்கள் விவரத்தைக்கு மேலே ஆசிரியர் - மாணவர்களுக்கு - ஒன்று எழுதி உரை மீதும் அவ்வாறே குறிப்பிட்டு இந்த அரைப்பக்கத்தை முழுமை யாகக் கத்தரித்து அனுப்பங்கள். உங்கள் சூலைய ஒரீதினால் ஜோக்காக இருக்கட்டும் - பின்னர் பிரகரமாகும் ஜோக்குகளுக்குப் பரிசுத் தொகை சமமாகப் பரிசீலித்து அளிக்கப்படும்.

முடிவு தேதி: 3.3.87

விவரம்.

'வினிமக்காரங்களுக்கு எவ்வாறே அலட்சியம்தான் போவ... புள்ளையோட அருமை யும் தெரியாது... பணத்தோட அருமையும் தெரியாது...'

அவளுக்குத் தன் புருஷனின் ரூபகம் வந்தது.

ம். இந்நேரத்துக்கெல்லாம் அவருக்குப் புள்ளை ஞாபகம் இருக்குதோ இல்லையோ... இந்தப் புள்ளையைப் பட்டிலை பார்த்துட்டா வது வர மாரிட்டாராங்கற ஆசைல தானே இந்தக் குழந்தையை இத்தனை கஷ்டப்பட்டு நடிக்க வைக்கிறேன்... - என்று நினைத்து, தன் நிறைவில் உருகிக் குழந்தையை ஒரு முறை முத்தமிட்டாள்.

அண்ணாக்கு இரவு கிராமத்துக்காரர் கள் நிறைய பேர் வந்து குழந்தையைக் கொஞ்சி விட்டுப் போனார்கள்.

பின் மண்டல வில் வேலாக ரத்தம் கசித் ததை மறுநாள் கம்பவுண்டரிடம் காட்ட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டாள் சொற்பகம்.

அதற்கு நேரமில்லாமல் 'ஷாட்டிங்... ஷாட்டிங்' என்று விட்டிருந் வந்து குழந்தையை வாகிப்போய் விட்டார்கள்.

இவள் போன போது நேற்றைப் போலவே குழந்தையை வைத்து வெறு சில கட்டிகள் எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்...

கனவான் மனைவி சண்டையைக் குழந்தையின் கஷ்டத்தின் மூலம் நாய்மாரைக் குக்குப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருந்தார் அந்தப் பிரபல டைரக்டர்.

ஷாட்டிங் முடிந்து குழந்தையைத் தந்த போது, அதன் உடல் வேலாகச் சுருவது போலிருந்தது அவளுக்கு.

குழந்தையின் தலையில் சின்னதாகப் பிளபல்பி ஓட்டமிருந்தார்கள்.

நாயாக நடித்த அந்தப் பிரபல நடிகை, ஷாட்' ஒ. கே. யான திருப்புவில் தன் மேக்-அப்பைக் கவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சொற்பகம் குழந்தையுடன் வீடு திரும்பிய போது -

அவளுக்கு தினையவே நம்பிக்கை இருந்தது -

எப்படியும் என் புருஷன் வந்துடுவானு.

ரெண்டு நாள் ஷாட்டிங்குக்கே என்னால் புள்ளையைப் பிரித்து இருக்க முடியாது... அவரால் எப்படி ரொம்ப நாளை இருக்க முடியும்...?

வினிமக்காரங்க வந்ததும் தல்வதுக்குத் தான் -

என்றெல்லாம் அப்பாவித்தனமாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள் அவள்.

அண்ணாக்கு இரவில், கனவில் அவன் புருஷன் வந்தான் -

கோட்டு சூட்டுடன் -

அவன் பாதித் தூக்கத்தில் திருக்கிட்டுக் கண்ணிமித்தான் -

பக்கத்தில் குழந்தை அமைதியாகத் தூங்கிவிட் கொண்டிருந்தது.

என் பெயர்:

விலாசம்:

.....



மென்று குதப்பும் வெற்றிலை-புகையிலை மென்றிட மென்றிட...உங்களுடைய தின்றிடுமே.

வெற்றிலை, பாக்கு மசாலா, கன்னடம்பு, புகையிலை-உஷார்! உன்னிருப்பீதா கடு ரொயனங்-கன்--அகவ மெல்லிய வாய், தொண்டைச் சதைகளை எரித்-தத் தின்றிடுமே... குதப்பக், குதப்ப ஆபத்து. வாயில், தொண்டையில் (கான்ஸர்) புற்று நோய்க்கு 'வெற்றிலை-பாக்கு' வரவேறு தாக். பரம சாதுவான பெண் திட்டிக் காகத் தாக் துவங்கும், கந்தது கூட உலாளுகருத் தெரிவதில்லை. அடைகை செய். பாதிர். உடனே பாகுங்கள் உங்கள் டாக்டரை, பல் மருத்துவரை.

கட்குறியை வக்கிரப் பற்களும், சொருந்தாத அகட்டிகளும், வெடிப்பற்களும் கூட கான்ஸர் வரக் காணாம்.

தடுவாண்டிக்கு அனுமதிவந்தவருக்கு தடு தலைப்புகள் :

- பாலிக் மெய்கக் கெண்ட்டர், 48, பரபர் ரோடு, பெங்களூர் மாநிலம், திசு கெண்ட் 3100 01.போன் : 359301
- 15/அ, கந்த் போலஸ் ரோடு, கந்தத்தா 700 020, போன் : 433813
- 127, அகல்பு தெரு, புது சென்னை 600 001, போன் : 32444

ஆயினும், நெஞ்சம் தளராதிர், முகையிலேயே நோய்திந்து விட்-டால் முன்னதாகவே முழு குணம் பெறமுடியும்.

ஆண்டுக்கு ஒரு முறைபாவது வேகன் புறது நோய்ப் பரி சோதனை பெறவேண்டியது ஆதி முக்கியம். இந்தியன் கான்ஸர் சொசைட்டி நோயறி நிலைபத், திரிஞ்ச் செவலங்கள், அவலது உங்கள் டாக்டரிடம் போசனை பெறுங்கள்.

நிங்கள் புகையிலை, வெற்றிலை போடுபவரானால், தினமும் படுக்கப் போகுமுன் கொம்ப னித்து வாய்முழுதும் துப்புரவு செய்விடத் தேவை. முறை தவ ளுமல் பல் டாக்டரைப் பாத்து வாகுங்கள், வெற்றிலை-புகை விலைப் பழக்கத்தக்கு முற்றுப்

புளரி போட முயற்சிகள், இப்போதே.

இதோ கான்ஸர் புற்று நோய் இன்ஷ்யூரன்ஸ்!

இந்தியன் கான்ஸர் சொசைட்டி, வழங்குகிறது புற்று நோயை முன்னறிந்து, குணப்படுத்துவதற்கான எஸ்ஸார் செலவுகளுக்கும் அடு தரும் இன்ஷ்யூரன்ஸ்-இந்தி யானிலே இது மூன்றாவது, சிறப்பதொரு தொகை கட்டி கு, 40,000 ரூபை காப்புறுதி பெறலாம் உங்கள் துணைவி யாரும் நீங்களும். மேலும் விவர மறிய போன் நுலமோ, எழு திப்போ கேளுங்கள் எங்களை,



இந்தியன் கான்ஸர் சொசைட்டி
 95, பாலிக் மெய்கக் கெண்ட்டர், 48, பரபர் ரோடு, பெங்களூர் மாநிலம், திசு கெண்ட் 3100 01.போன் : 359301
முன்னமே நோயறிஞர் முன்னமே குணம்பெறுவர்.

நீர்க்நீழல் வேண்டும்!

7

கைது பலமாகத் தட்டப்படும் ஒருசு கேட்டு ஐயலின் திடுக்கிட்டு விழத்துக் கொண்டாள். எங்கும் குய்மிருட்டு. இந்த நடு நிமிசில் யார் தட்டுவது. தட்டலில் ஓர் அவசரம் தொலித்தது. தேவதோளாக இருக்கிறோமா?

அவன் விழுக்கென்று எழுந்தான். தடைவில் இருந்த விளக்கைப் போட்டபடி அப்பா தின்று.

"இ இரு இங்கேயோ" என்று கிழித்தாலில் அடட்டல் போட்டார்.

அதற்குள் பட படவென்று மீண்டும் கைது தட்டப்பட்டது.

அப்பா பதற்றத்துடன் கையைத் திறந்தார். கைகளுக்கில் வயிவாக, தெரு விளக்கில் ஒளியில் தாவித்து போனில் தலைகள் நிறைகுலமாகத் தெரிந்தன.

சிங்கனத்தில் அவர்கள் ஏதோ கேட்டார்கள். அப்பா இயல்வென்று தயைவைத் தார். அவரை இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு அவர்கள் நிறு நிறுவென்று உள்ளே நுழைந்தார்கள். ஒய்வொரு அறைவாக விளக்கை எற்றிப் பார்த்தார்கள். ஐயலின் கைட்டவும் அவனுடைய கழுத்தை தெக்கி.

"உன் பெயரென்ன?" என்று அந்த ஐயலின்.

அவனுக்கு தா உனத்து போகிறது. "ஐயலின்" என்றால் மெல்லிய குரலில்.

"உன் அண்ணன் எங்கே?"

"தெரியாது!"

பளாரென்று அவன் கன்னத்தில் ஓர் அறை விழுந்தது. ஒரு விழுது பொறி கலங்கிப் போகிறது.

"உம் மகன் எங்கே பூக்கி மெக்கி குக்கே?"

"என் மகன் வீட்டிற்கு வந்து நான்கு நாட்கள் ஆகிறது ஐயா! எங்கிருக்கான் என்று தெரியாது!"

அப்ப இதை வாங்கிக்கோ."

"அம்மாடி!"

அவன் காணக் கவிக்ரமம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

கிட்டத்தட்ட இருபது நிமிஷ அமனிக்கூப் பின் அவர்கள் அகன்றதும் புயல் ஒய்ந்தது போல் இருந்தது.

அம்மா அப்பாவின் அருகில் அமர்ந்து ஏதோ புயல்பேயடி மே அழைக்கிறீர்களா.

அவன் பேசாமல் தன் அறைக்குச் சென்று படுத்துக் கொண்டான். உணர்ம் இன்னும் காரென்று வலித்தது. அடிவலித்திலிருந்து கருண்டெழுந்த அவமானம் கண்களில் திரை முட்டியது.

அண்ணன் தோடுமிறார்கள்.

ஐயலின் சொன்ன விஷயத்துக்கும் இதற்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருக்க வேண்டும்.

நிச்சயம் ஏதோ நடந்திருக்க வேண்டும்.

அவனுக்கு இதயம் வெகு வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. போட்ட திட்டத்தைத் தேவாலும் அவனது தோழர்களும் திறை வெற்றியிருப்பார்களோ? பிறகு புதுயி விருப்பார்களோ?

அப்படித்தான் நடந்திருக்க வேண்டும்.

இந்தப் போலின் விஷயத்துக்கு அதுதான் காரணம். விவரம் முழுவதுமாகப் பிரக் கணவயத் தாக்கிலும் அவன் வெவ்வேலத் துப் போனான்.

அண்ணன் பிடிபட்டுப் போனான் என்று அதும?

நினைத்துப் பார்க்கவே அவனுக்குக் கதி



கவியின்று.

தேவாலயத்துத் தெரிவும், தனக்கு என்ன நேரும் என்று. சாவுக்குத் துணிந்தே அப்படிப் போயிருக்கிறான். எத்தனை பெரிய விஷயம் அது!

சற்று முன்னால் போலீஸ்காரன் கழுத்தை நெக்ஸியதும் தன்னால் ஏற்பட்ட பிழையை நினைத்துப் பார்த்தான். அவனானமும் கோபமும் சேர்ந்து எழுந்தன.

நானாவுது. பொய்யன். அப்பாவை எப்படி அடித்தாக்கல்!

இவர்கள் எவ்வாறு நம்மைஎன்னவென்று நினைத்து விட்டார்கள்?

"பொறுமை வேண்டும் தம்பீ" என்பதென்றாகமானிக்கும் மாமா.

அவன் பெரிவயர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறான். முன்பு பொறுமையாகக் கொழுப்பு கச்சேரியின் முன் அரக்க கொள் கைகளையும் சாண்டத்தையும் எரித்துச் சத்தியாக்கிரகம் செய்தபொதும் சிவகணப் போலீஸ் கமிரக்கவில்கலாமல் தடியடிப் பிரயோகம் செய்ததாக மூன்றயாகச் செய்த ஒப்பந்தங்கள் எனதையும் அரக நிறைவேற்ற வில்கலயாம். அதோடு அப்பாவி ஐயங்கனின் மீது காட்டும் மூர்க்கத்தனம்...

இதற்கெல்லாம் எப்படிப் பொறுமையாக இருப்பது?

இரவு தூக்கமடில் சுழித்தது. மறுநாள் விடித்ததும் ஐஸ்டினின் அப்பா செல்ல நாயகம் தினசரித் தாளைத் துக்கிக் கொண்டு வந்தார்.

பார்த்தீரா குகதாசன். நா நினைத்தேன். இப்படியெல்லாம் எதிர்ப்பு ஆரம்பிக்கும்

என்று...

அப்பாவின் மூகம் பெயரைத்ததைப் போல் ஆயிற்று.

"என்ன விஷயம்?"

"போலீஸ் அதிகாரி சந்திரசேகராவைச் சில பொடியங்கள் கொடு செய் மூவன்ற தாயும் பிறகு தலைமறைவாடில் பொனதாக வும் செவ்தி வத்திருக்கு. பொடியங்கள் களைப் போலீஸ் தேடுகிறதாம்."

அப்பா பதிலே சொல்வதில்லை செவ்வ தயைத்தின் கவிலிருத்த தாளைப் பிறுந் திக் கொண்டு அதற்குள் முகத்தை மறைத் துக் கொண்டார். சற்றுப் பொறுத்துத் தாளை மடித்துக் கொடுத்து முகத்தைத் துண்டால் துடைத்துக் கொண்டார்.

தேற்று இங்கு போலீஸ் வந்த விவரம் தெரித்தது ஐஸ்டினின் அப்பா வத்திருக்க வேண்டும் என்று ஐயசெவன் நினைத்துக் கொண்டார்.

"தேவதேசன் வீட்டிலே இருக்கானா?"
"இல்லை. ஒரு நிழையமாக போய். எனக்கு அவனைப் பற்றிக் கவலைப்படக்கூட சத்தி இல்லாம போய்விட்டது செவ்வ தாயகம்!"

செவ்வதாயகம் தலைமறைப் குகரித்து கொண்டு பெருமூக்க விட்டார்.

"நிழைமை ரொம்ப சேர்கெட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கு குகதாசன். பொடியங்கள்களை இனி வட்டுப்படுத்துவது கண்டம்."

"என்ன சேர்கெட்டுப் போனதும் வன் முறைக்குத் துணியலாமா செவ்வதாயகம்?"

"ஒரு முயக்கு விரட்டப்பட்டி. நிழையிலே அப்படிப்பட்ட துணிக்கல்தான் வரும் குக தாசன். அரக வன்முறையால் அடக்கப் படுத்தால் வன்முறையால்தான் எதிர்ப்புக் கிளையும். சரியோ, டப்போ. இது தவிரக் குடியாத விளையப் போகட்டது. நீயும் நானும் இப்பக் கையாலாகாதவர்கள். உன் மகனே என் மகனே கேட்கிற கேள்விக்கு நம்மால் பதில் சொல்ல முடியுமா? அரசால் கத்துடைய தரப்படுத்துதல் முறையிலே தேவ நேரனுக்குக் கவறுசியிலே இடம் கிடைக் கல்லை. எதிர்காலியே அவனுக்குப் போச்சு. கன்னுலே ஏதாவது செய் மூடிருக்கா? தாளைக்கு ஐஸ்டினுக்கும் இதே பிரச்சனை தான் வரும்."

அப்பா பதிலே சொல்லவில்லை. தனக்கு இதைவளாம் சம்மதமில்லை என்பது போல் தலைமறைப் குறுக்காக ஆட்டிக் கொண்டிருந் தார். தேற்று இரவு போலீஸ் வத்து சோதனை செவ்வதாத வாயைத் திறத்து சொல்லவில்கலை அவர்களைடம் அடிபட்டது மட்டும் அவ மானமில்லை. தேவதேசனுடைய போக்கும் அவருக்கு அவமானம் என்று ஐயசெவன் நினைத்துக் கொண்டான். ஐஸ்டினுடைய அப்பாவின் வாதம் நிவாயமானதாகப் பட்டது. அப்பா ஒரு பயங்கொள்ளி என்று தோன்றிற்று.



உள்ளுபஞ்சி



இவர் பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பாத கதைகளை யுட்கப் பார்க்கவென இருப்பீ அனுப்பவருங் கென்று எப்படி இவ்வகையு உத்தியோக செலவு தீர்ச்சி

அவர்: திருப்பி வந்த கதைகளைப் படிக்கப் பார்க்க வாயினது எல்லோரு வரத்தது எனக்கே புதிது தானே!

— டி. பெருமாள்செனி

அன்று மாலை ஜஸ்டிஸ் அவரின் கூற்றைக் காணப் பக்கம் நடப்போம். வா! என்று அழைத்துக் கொண்டு போனான். கூட சீனியாவும் இருந்தது காரணம் புரியாத சந்தாகத்தை அளித்தது.

இரண்டு வாய்ப்பை அவர்களின் விடப் பெரிவல இருந்தும் அவர்களின் விட அதிக உலக ஞானம் கனா வகை என்விற கணிப்பீடு ஜஸ்டிஸ் சற்று மெதப்பான பாவனையில் இருந்தான்.

"விரகுமாரன் என்ற ஆணைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாயா?" என்றான்.

"கனவாயின்" என்று ஜஸ்டிஸ் உதட்டைப் பிடிக்கிறான்.

"விரகுமாரனைத் தெரியாத தெரியாத நபியைப் போடியான் இருக்க முடியுமா?" ஒரு

ஜஸ்டிஸ்னுக்கு அவமானமாக இருந்தது. தேவபெதன் தந்தை இன்னமும் சிறு பிள்ளை வாகப் பாவித்து எதுவுமே தெரிவிக்காமல் இருப்பதை நினைத்துக் கோபம் வந்தது.

"இரண்டு வருஷம் வரிக் எவ்வகைக்கும் திணறா தெரியவரும். இப்பத் தீர்மானத்துக்கு வா!" என்று சீனியா முணுமுணுத்தான்.

"மாணவர இயக்கத்துக்கு இந்த சிலா ஞானத்தான் தந்தவர். அதுதான் எந்தித்தான் இனிமேல் போராடி ஞாயிர், வேறு வகையில்லே என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்தவர். நேற்று ரொம்பப் பெரிய விஷயம் நடந்து போச்சு."

"என்ன?" என்றான் ஜஸ்டிஸ் ஜாக் கிரைஸ்டாக.

"அவ்வகைக்கு நான் கொடுவ இல்லை. சந்திரசேகராவையும் துறையப்பாவையும் தீர்த்துக் கூட முடியு செவ்விருக்கான்கள் என்று! இரண்டு நாட்கள் முன்னாலே எல்லிவிப் பிளக்கு சந்திரசேகரா போயிருக்கார் என்று அறிஞ்க அங்கே போய்துண்டு விவியிருக்கான். ஆனால் சந்திரசேகரா தப்பிச்சு யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்துட்டான். நேத்து அவர் வேலைக்குப் போகும் சமயம் ஜப்பை மறிச்சு, குண்டு எறிஞ்சிருக்கான். குண்டு வெடிக்கல்வே, கழல் துவக்கை எடுத்துக் கூடப் பார்த்திருக்கான். அதுவும் வெடிக்கல்வே, உடனே தப்பி ஓடிட்டான். இங்கேதான் யாழ்ப்பாணத் திலே அவன் ஒளிஞ்சிருக்கான் என்று போலீஸ் அவன் தங்கு விடப்போட்டுத் தேடுகிறதாம். ஆயிரம் போலீஸ் அடிக்கத் தொடு வந்திருக்கான்."

"ஜஸ்டிஸோ!" என்றான் ஜஸ்டிஸ் பீதி யுடன். "அப்ப அவனுக்கு அவனுக்கு உலகக் கண்டு எப்படித் தப்பிப்பான்கள்?"

"கண்டிதான்" என்று ஜஸ்டிஸ் ஒப்புக் கொண்டான். "ஆனால் ஒன்று மட்டும் உறுதி. பிடிப்பா ஞாயிர் எவ்வித கைவரல் சாக மடட் டான்."

"எப்படி?"

"அவ்வகையை எப்படியும் தப்பிவிடலே 'செனியா' விஷயம் இருக்கும். பிடிப்பட்டால் நாய்க்க வாயில் கனத்தி விழுக்கி விடுவான் கள்"

"ஜஸ்டிஸோ!"

ஜஸ்டிஸனுக்கு நா கலாத்து போயிற்று. தேவதேவன் உயினை வாழில் கனத்திக் கொள்வது போல் தொன்றிற்று. அவையும் காலும் 'கொல்லைவந்துப் போயின.

என்ன ஜஸ்டிஸ் தீ!" என்று அவன் னனை அது டியாடி சீனியா ஜஸ்டிஸின் கைவரல் பிடித்துக் கொண்டான்.

"ஏன் இப்படி இவனைப் பவப்படுத்தே?"

"இதிலே பவப்பட என்ன இருக்கு?" என்றான் ஜஸ்டிஸ் அவட்டியமாக. "வினைகைய் பத்திப் பவப்படாதவன்தான் புரட்சிக்குத் துணியலான்! புரட்சிக்காரனுக்குத் தன்மானமும் அதிகம்!"

"இத்தப் புரட்சியும் மிரட்சியும் ஜஸ்டிஸ் னுக்கு வேண்டாம். தேவா ஒருத்தன் போதும் அவன் விட்டுக்கு". என்றான் சீனியா கண்டிப்பாக.

"அந்த இவ பெரிய மனுஷி!" என்று ஜஸ்டிஸ் சிரித்தான். "உங்களுக்கு டேலுக்கு நாய் நடப்பு ஒண்ணும் தெரிய இல்லை. இதிலிருந்தெல்லாம் இனி நாய் ஒதுக்கிவிடுக்க முடியாது. பெரிவாவர்கள் அப்படி இருத்ததால்தான் எதுவும் கருப் படியா நடக்கல்வே. பெண்கள் அணிதில் தீ கூட சேர வேண்டி வரும் சீனியா!"

"அம்மடிய, சீனியா எடுவேயும் சேர வேண்டாம்!" என்றான் ஜஸ்டிஸ் அவசரத் துடன்.

"தீங்க மட்டும் தனிவாச ஒரு உலகத் திலே இருக்கன்!"

"இருக்கோம், உனக்கென்ன?" என்று சீனியா சிரித்து ஜஸ்டிஸின் கையை அழுத் தினான்.

அந்த அழுத்தலில் ஒரு புதிய தெருக்கடி தெளிந்தது. மீண்டும் ஒரு நடன உணர்வு அவனுள் ஏற்பட்டது. அடுத்த இரண்டு நாட்களுக்கு அந்த உணர்வும் அது கத்த கக்கும் தாக்குப் பிடித்தது.

முன்னும் நான் மீண்டும் துணியடிக்கு மேல் கதவு தட்டப்பட்டது. தட்டலில் தயக்கம் தொனித்தது. ஒரே மேட்டும் முன்பே அவன் உன்னுளையில் கத்துதலில் இருட் டென்று எழுத்து கொண்டான். கூடத்து விளக்கை ஏற்றி அப்பா ஜாக் கிரைஸ்டாகக் கதவைத் திறந்தான். சேர வேன்று ஓர் இளைஞன் உன்னை நுழைத்தான்.

"யா தீ?" என்றார் அப்பா அடட்டலாக.

RM.V

அறிக்கும்

சத்யா ஸ்ரீஸ்

உட்கண்டல் A/c
தமிழகம்

கமலா A/c

தமிழகம்

அபிராமி A/c

ஸ்ரீ சிருஷ்ணா

தமிழகம்

ஸ்ரீ பிருந்தா A/c

தமிழகம்

மதுரை அபிராமிஸ்ரீ

ஸ்ரீக்காவலன் A

மதுரையா

சங்கர்-கணேசன்

AL நாயகன்

DR நாயகன்

KR நாயகன்

குதிரைகாரன் . V.கமலா

ELEGANT



கணவர்: சாப்பிடுவா சாப்பிடுவாளுக்கு நீ போய்ச்
கிணம் காட்டாதேன்னு பழக்கப் பழக்கப்
கொண்டேனா கேட்குமா?

கிணம்: அதுக்கு என்ன இப்போ?

கணவர்: அவளுக்கு இன்னிக்கு ஒன்று நானாக!
அதுவும் கேட்கிறேன் சாப்பாதி கொடுத்தனுப்
பல் சொன்னி அனாஸ்பிவிருக்கான்!

— ஆர். அபிசேகர்.



அணவச்சி: அரே! மூன்று மாதம்
கணவன் போர் புரிந்துவெற்றி
தொடர்ச்சி தெரியவில்லையா என்ப
தான் எதிரி ஓடு அனுப்பியுள்
ளாள்!

கண்ணா: என்னவென்று?

அணவச்சி: 'டாக்' போட்டுப்
பார்க்குமான்' என்று!

— ஆர். அபிசேகர்.



"உன் கணவர் இந்த மாதம் சப்
பாய் பணத்தில் பாதினைச் சூதாட்
டத்தில் பறிவெடுத்துட்டான்னு
சந்தோஷமாக சொல்றியே!"
"ஆமாம்டி, அவர் எப்பவும்
ஒரு சம்பளத்தையே மீதமாகத்
தொலைச்செய்தாரே!"

— மணியன் தரிசலிச்சன்

நிறந்த உதவித் துடைவெளிக்குப் பிள்ளையு
வெறு பாராவுது இருக்கிறார்களா என்று
தெரிட்டம் விட்டார்.

இப்போதுள்ள முகத்தில் சோர்வும் அவ
சாரும் தெரிந்தன. சாப்பிட்டு இரண்டு தான்
ஆவிக்குக் வேண்டும். கண்ணில் மட்டும்
ஒரு பண்பாப்புத் தெரிந்தது—அ! வேகம்
போகும்.

"என் பெயர் சிவசுமாரன். தேவதேவனு
டைய தன்மன்" என்றான் அவன் மெல்லிய
குரலில்.

"தேவதேவனுக்கு என்ன ஆச்சி?" என்று
அப்பா பரபரப்புடன்.

"அவனுக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை. பத்
திரமா இருக்கான். எங்களுக்குப் பணம்
தேவைப்படுகிறது. நீங்கள் கொஞ்சம்
கொடுத்து உதவு வேணும்."

அப்பா சட்டென்று விழைத்துக் கொண்ட
டார்.

"உங்களை நான் வேலைக்கு என்னுள் உதவு
முடியாது. பணம் இல்லை. நீ போ இங்கே
குத்து" என்று கடுமையாக.

ஐயா, இது நான் வேலை இல்லை. நவீன
மூலையுடைய தன்மான் பிச்சை.

"இந்த வாதமெல்லாம் நான் கேட்டுக்
கொள்ளத் தயாராகில்லை. என்னுள் உதவு
முடியாது. நீ போ. நீ இங்கே இருக்க இருக்க
எங்களுக்கு ஆபத்து. தேவதேவன் உனக்குத்
தெரிஞ்சுயன் என்ற காரணத்தாலே ஏற்
கணவே இந்த விட்டைப் போயின் கண்ணி
வெச்சிருக்கு. போய் விடு!"

அப்பா சட்டென அப்பாவுடைய கழுத்
தாய் பிடித்து வெளியேற்றிக் உதவைத்
சாத்தினார்.

ஐயாவின் மூலையில் திற்பனதப் பார்த்து,
உனக்கென்னடா இங்கே வேலை போய்
படுமா?" என்று அந்த டாக் போட்டு எடைய
யுவாக விளக்கக் கண்ட தார்.

அம்மாவும், தங்கைகளும் உள்ளறையில்
அப்பா தங்கைகளில் இருந்தார்கள்.

ஐயாவின் கற்றுப்படி இன்றைக்கு தமிழ்
பொழியன் கல்கி கொல்லாப் கதாநாயகனாக
விளங்கும் சிவசுமாரன் நேருக்கு நேர் பார்த்
தலில் ஐயாவின் மேனியில் ஒரு சிவிர்ப்
போடிற்று. அப்பா அவனை சொல்பவரும் கடு
மையாக நடத்தி விட்டதாகக் கொடும்
வந்தது.

ஒரு பொழியன் - தேவதேவனின் வயது
தான் இருக்கும் அவனுக்கு - நன் உயிரைத்
தூக்கமாக நீக்கித்து நன் இனத்தாரின்
மாணத்தைக் காக்க ஒரு வேலையில் நிரங்கு
கிருள் என்பது எவ்வளவு பெரிய விஷயம்!

அனுக்குப் பிழை வேறு இருந்திருக்கும்
சாப்பாட்டிற்காவது பணம் கொடுத்திருக்
கலாம். தேவதேவன் பட்டினியோடு இருக்கி
ருவே என்னவோ.

அவன் சட்டென்று கவனம் கிணந்து
எழுந்து உட்கார்த்தான். ஒசைப்படுத்தாமல்
எழுந்து நடந்து கவனித்தபோது கடத்துச்
செய்தாரைமா அப்பா அமர்ந்திருந்தார்.
கைகளும் முகத்தையும் புறத்துத் தேய்ந்தி
தேய்ப் அழுது கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)

ராஜேந்திர பிரசாத் %குத்பத் ஆன கதை! 6



பண்டைய தண்டி என்பது சொன்னதும் சரி, பழைய எதிர் என்னு கூறினதும் சரி. பொருத்தமாகவே இருக்கும் — அத்தகைய ஒருவருடன் நமது கெட்டுப்போன மனம் ஒன்றின் போது இரண்டு மணி நேரம் செலவிட்டால் ராஜாஜி! அந்த ஒருவர் — வேறு யார்? ஈ. வெ. ரா. பெரியார்தான்!

ஈ. வெ. ரா. ராஜாஜியைச் சந்தித்து அவருடைய ஆலோசனையைப் பெற விரும்பினார். எதுபற்றி? தம்மையிட நாற்பது வயது சிறியவரான ஒரு பெண்மணியைத் தாம் மணந்து கொள்வதா, வேண்டாமா என்பது பற்றித்தான்!

திருமணம் நடந்தது. இதுவே திராவிடக் கழகம் உடைந்து திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் உருவாகக் காரணமும் ஆயிற்று. "கல்யாணத்துக்கு ஆதரவு தந்து கைக்குவித்ததன் மூலம் ஸி. ஆர். தான் திராவிடக் கழகம் உடையக் காரணமானார்" என்று கூடச் சில திராவிடத் தொழிற்சாலைகள் ஸி. ஆர். மீது குற்றம் சுமத்தினார்கள்.

ஆனால் உண்மை என்ன? ஷிபிஸி ஸ்பிரிட் "D.M.K. in Power" என்ற நமது ஜூனில் நுட்பமாக விளக்கியிருக்கிறார்: அம் சில எல்லாருமே பெரியாருக்கும் ராஜாஜிக்கும் இருந்த அந்தரங்க நட்பு என்னும் மாநிலத்தில் பெரியாருக்குத் தயவு செய்து வாழ்க்கை சம்பந்தப்பட்டு இந்த விஷயத்தில் ராஜாஜியைத் தவிர வேறு யாருமே ஆலோசனை கேட்க முடியவில்லை. சிறந்த பண்பாடுகளை உடைய ராஜாஜி, 'எப்போது அம்மைவாரின் பெண் ஈ. வெ. ரா. வுடன் இணைக்கப்பட்டுப் பேசக்கூட மாகி விட்டதோ, இனி யோசிப்பதற்கே இடமில்லை' அவரைக் கல்யாணம்செய்துகொள்ள வேண்டியது பெரியாரின் கடமை என்று கூறினார்.

ஷிபிஸி ஸ்பிரிட்டின் இந்தப் புத்தகம் ஸி. ஆர். ஈ. வெ. ரா. ஆகிய இருவரும் உயிரோடு இருந்தபோது எழுதப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

செவ்வாரி ஜெனரல் அடிக்கடி சொற்

ராஜாஜி வாழ்க்கை வரலாறு - IV
ராஜமோகன் காத்தி

* திருமணம் பற்றி அறிவுரை

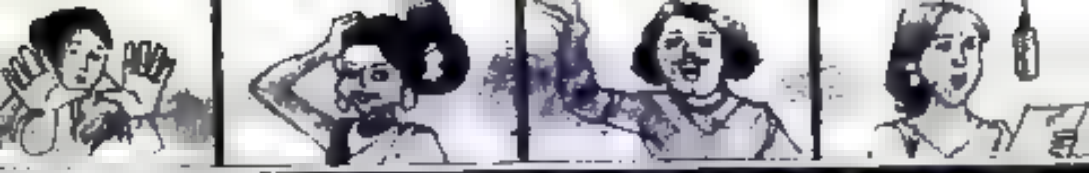
பொழிவுகளை நிகழ்த்த வேண்டியிருந்தது! கேட்கவும் வேண்டியிருந்தது. போசு நேரித்த போது சில சமயம் அவர் அடிப்படை யான சீர்திருத்தம் என்னவாவது கூறுவார். அமைச்சர்கள் இதைக் கேட்கவே பிடிக்காமல் நெளிவார்கள். உதாரணமாக பம்பாயில் (8.8.49) பேசும்போது அவர் சொன்னார்:

"எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் கட்டாய ஆரம்பக் கல்வி பற்றி நிறையவே பேசப்படுகிறது. ஆனால் அதற்கான பள்ளிக்கூடங்களும் ஆசிரியர்களும் போதுமான அளவில் தயாரிடம் இன்று இல்லை. எனவே என்னுடைய யோசனை என்னவென்றால், வாரத்தில் மூன்று நாட்கள் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூடம் செல்லட்டும். இந்த முறையில், இன்றுள்ளதைப் போல இரு மடங்குப் பிள்ளைகளுக்கு தாம் கல்வி அறிவு புகட்டலாம். பாக்கி நாளுக்கு நாட்களில் குழந்தைகள் தங்கள் பெற்றோருடன் இருந்து பல்பெற வாய்ப்பளியுங்கள். பெற்றோர்களுக்கு அவர்களுடைய தொழிலில் உதவிவாக இருக்கட்டும். கிராமப்புறங்களில் இல்லங்கள், தொழிற் கல்வி கற்றுத் தரும் கூடங்களாகவும் விளங்குகின்றன. பெற்றோர்கள் தொழில் கற்றுத் தரும் ஆசான்களாகவும் விளங்குகிறார்கள்."

ராஜாஜி. தாம் பேசுவதற்கு முன்னால் மேலையில் உள்ள பிறகு பேசக்கூடக் கேட்டு: ஆக வேண்டுமல்லவா? அவை பற்றித் தயவு கருத்தை ஒளிவு மறைவின்றி வெளியிட்டு, அவையினாருக்கு, கண்டிக்கவும், செல்வார்!

"நீங்கள் எனக்கு அணிவித்த மலர் மாலைகளையும் புகழ் மாலையையும் ஒப்பிடும் போது, மலர் மாலைகளே தேவலாம் என்று





சிரப்பாய்ச் சிரக்கும் சின்மா!

- ஒருத்தி: "கயலாப் பெட்டி" சிவலாத் திரு விருப்பமாவ நடிக்க வா? மற்றொருத்தி: "ரூபா..." - அ. சீதாப்பிரியம், சென்னை - 13.
- "அந்த கய்ட்சிபூட்டர் எத்தன பிவிசைம மோத்து... மோத்து: பரக்க ரு?" "மன் லாசன இருக்காங்கு பரக்க இருரா என்னவோ!" - சம்மா, கோவை - 16.
- "'சிவனப்புவே வெங்கயப் பேக' படத்தோட செகண்ட் பாசிட்டட

(ரூ. 100/- பரிசு சமமாகப் பரிசீலிக்கப் படுகிறது.)

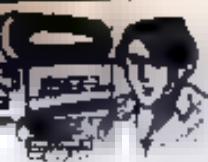
எனக்குத் தோன்றுகிறது. மலர் மாலைகளாக் கழற்றி விட முடியும். புகழ் மாலைகள் என்னைக் கலையில் ஆழ்த்துகின்றன. முகத்து இன்னமும் எதற்கு? பிரிட்டிஷ் ஆட்சியிலிருந்து விடுபட்டு, நாம் கல ஆட்சி ஏற்படுத்திக் கொண்டு விட்டோம். அதிகார வர்க்க ஆட்சியை மாற்றி, ஜனநாயகத்தை வருவாங்கி விட்டோம். சிக்கியே முகத்துத் திரிந்ததும் மாறி, வார்த்தைகளை விஷயக் காய்ச், கருத்துப்படக் கச்சிதமாகப் பேசக் கற்றுக் கொள்வோம் என்று நம்புகிறேன்." (அவரங்கபாத் 23.12.49)

ஆரவியல் திரைப சைப தனது பணியை முடித்துவிட்டது. 1930 ஜனவரி 28 முதல் இந்தியா குடியரசானிவிடும. அப் போது கவரினர் தொண்டாக்குப் பதில் ஒரு குறிப்பி தேவைப்படுவார். முதல் கட்டத் முதல் ஜனாதிபதியை அரசியல் திரைப சைப தேர்ந்தெடுக்கும். ஆனால் இந்தச் சைப, தேரு, பட்டெல் ஆகியோரது விருப்பப் படிதான் இயங்கிவந்த இயங்கும் என் பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. 1949 ஜூன் மாதத்தில் இயங்குவரது விருப்பமும் ஒன்றே. ஸி. ஆர்.நான் ஆட்சித் தலைவராகத் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்பதே ஆது. கவரினர் தொண்டர் என்ற பெயர் மட்டும் குடியரசுத் தலைவர் என்பதாக

- விளிமாப்போய்ல எடுக்கிறுக்க னாக்!"
- "அப்படியா! படத்தோட கட்ட டு!"
- "பெசைப் புவே! சத்தமாய் பேசு!"
- எ. ஜோசப் கிசெனலா, திருச்சி - 1.
- "தங்கமா? தன்னிரா? படத்தின் கதை உக்கலுக்கடது என்று கோர்ட் டுல் வறத்துப் போடக்கூடோ! என் றுக்க!"
- "இரண்டு படத்தைதும் பாசத்து விட்டு, 'இரண்டாவது' கதை விடலாது. அதனால் காப்பி அடிக்கும் பிரச்சனையே எதிர்ப்பி' என்று ஐட்டி வறத்தைத் தள்ளுபடி செத்து விட்டார்!"
- எஸ். பிரிததர்சினி, மதுரை - 1.
- ஒருவர்: பாசலிமெண்ட்டுல் எதுக்கு. வரு வான வசி கட்டாத விளிமா தடிசு, தடிசைவர்க்களின் பெண்கள் அடிக்கடி அறிவிக்கிறுக்க?
- மற்றவர்: அவங்க கட்டிலியே செருவ தற்குத் தவிராக இருக்கணுமனு

யாதும்; அவ்வளவே. பட்டெல், தேரு ஆகி யோரின் இந்தக் கருத்து இன்னும் பகிரங்கமாக வெளியிடப்படவில்லை. இந்தக் கட்டத் தில் அரசியல் திரைப சைபயின் தலைவ ராகப் பணிவாற்றி வந்த ராஜேந்திர பிரசாத் தின் பெயர் சிலரால் எழுப்பப்பட்டது. இந்த வத்தெக்கினை முனிவியேயே கிள்ளி எறிவ தடியும் விதமாக ராஜேந்திரபிரசாத் ஓர் அறிக்கை விடலாம் என்று பட்டெலும் ஸி. ஆரும் அவரிடம் கோடி காட்டியபொழுது, ராஜேந்திரபிரசாத் மிகவும் முன்னெச்சரிக்கையாக வார்த்தைகளை அளந்து பேசினார்: "எந்த ஒரு பதவிக்கோ, சைர் கொண்டுவத் துக்கோ நானும் ராஜாநியும் ஒருவரோடு ஒருவர் போட்டியிடுவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை" என்று கூறிவது: ன் திறத்திக் கொண்டார்.

இருப்பினும், காங்கிரஸ் கட்சியானது தேரு, பட்டெல் ஆகியோரின் ஒருமித்த பிராரினை ஏற்றுக் கொள்வதும் என்றே சில காலம் வரை கருதப்பட்டது. ஸி. ஆர்., குடியரசு இந்தியாயின் முதல் ஜனாதிபதி யாக அறிவிக்கப்படுவார் என்றே எதிர் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் செப்டம்பர் இறுதிக்குள் நினைவம் மாறிவிட்டது. ராஜேத் திரபிரசாத்துக்கு அப்பதவியில் நாட்டமிருப் பதுதெளிவாகிவிட்டது. காங்கிரஸில்பெரும் பரண்மையினர் பிரசாத் ஜனாதிபதியால்



ஜாஸ்டலாத் தெரிவிக்கறதுக்குத்
தான்!
— கெ. எஸ். வேலு. சென்னை - 1.

- தடிசைகளில் உதவியாளர்: "அம்மா! நீங்கள் முருகாயம் இருப்பதற்கு, "செந்திரமாமா மூன்றுவது மாடம்" என்று உங்கள் போட்டோவுடன் போஸ்டர் அடித்து ஒட்டவா? என்று சிகிச் மற்றத்துத் தலைவர் போனிய் கேட்டிருர்: என்ன சொல்வா?"

— பா. சுந்தரமணி. சென்னை - 58.

- "சாமாயணப் படம் ஒன்று எடுத்திருக்கேன். தலைப்பு என்ன வைக்கிறது என்று தெரியுமா?"
குரப்பணைகளில் இல்லை ப வெறித்து பேர் வைக்க! படம் வெளியிடுவதற்கு!"
— ஆர். அரிகோடி. குடிசைத்தலைவர்.

- கதாநாயகர்: "ஹீரோ, சிக்கா இருந்து, ஆட்டோ ஒட்டி, காலுக்குச் சொந்தக் காரை இருக்க..."
தயாரிப்பாளர்: "அதெல்லாம் இந்தக் காலத்துக்குச் சரியப்பட்டு வராதுங்க."

எதையே விரும்பினர் என்பது புரிந்து போயிற்று. நேருவும் பட்டேலும் சேர்ந்து ஒருமுக்கமாக ராஜாஜியின் பெயரைப் பிரேரேயிக்க மாட்டார்கள் என்பதும் தெரிந்து போயிற்று! இந்த மாற்றத்துக்கு என்ன காரணம்?

ஜயதாரலாளுக்கு ஸி. ஆர். ஜனநிபதி லாக் வேண்டும் என்பதே விருப்பம். அதுவும் காங்கிரஸ் கட்சியைத் தன்னும், தனி ஒருவனாக அனைத்துக் கொண்டு போய் விட்ட முடியும் என்று கருதியதில் தவறு செய்து விட்டார். மேலும் இரு ராஜதந்திரமற்ற செயல்களையும் புரிந்தார். முதலாவது, ராஜதந்திர பிரசாரத்துக்குத் தாம் ஒரு கடிதம் எழுதி, தமது விருப்பத்தை வெளியிட்டு, ஸி. ஆர். ஜெயதந்திர பிரசாரத்தே பிரேரேயிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டால் போதும், எல்லாம் சரியாகப் போய் விடும் என்று நினைத்தார். பட்டேலுக்கு கவந்தாரைகளிடையே இந்தக் கடிதம் ஒரு கடிதத்தை எழுதி அனுப்பியிருந்தார். அது விபரீதமாகிவிட்டது! பிரசாரத்துக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது! தம்மை ஸி. ஆருடன் ஒப்பு நோக்கியதில் தங்களுக்குத் தெளி இல்லை என்றும் ஸி. ஆருக்கே தகுதி உண்டதாகவும் நேரு நினைக்கிறார் என்று அந்தக் கடிதத்துக்குப் பிரசாரத் அர்த்தம் பண்ணிக் கொண்டு விட்டார்! நேருவின் கடிதத்துக்குப் பிரசாரத்

இப்படி வரக்கூடும். ஹீரோ, தலைவி வாரிக்குத் கொள்ளா சேர்த்து, காலுக்கு மாறி, ஒன்றை ஆகிட்டுன்...

— ஸ்ரீதர் சாமா. சென்னை - 49.

- சென்னை ஆபீசர்: அது எப்படிக்க... படம் கல்கியே எடுத்தீங்க... கடிதம் ஒத்துக் கூட எப்படிக்க கவர் கொடுத்து நீங்க?
தயாரிப்பாளர்: நீங்க கேட்கிறது புரியவில்லை?
சென்னை ஆபீசர்: கடிதம் பக்கை பக்கையாக இருக்குமென்று கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்!
— எஸ். மோகன் குமார், பொன்னாச்சி.
- ஒருவர்: அந்த நெருங்கிய பிரசாரத்திற்குக் கையாடும் எப்படியே சந்தேகிக்காத வெறுக்கிறீர்களே, ஏன்?
மற்றவர்: தெரியுமா? ஒருவர் தமிழ்ப் படம் எடுத்தவர்; இன்னொருவர் அந்த வாய்க்கி விளியோவந்தவர்! கைநாடி பழக்கத்தோடுதான்!
— கெ. வெ. எழில். சென்னை - 4.

எழுதிய பதிலில், "உங்கள் நோழிகளில் ஒருவனாக, உங்கள் தங்கைகளையும் பாத்திர மாணவனாக இருப்பேன் என்று நான் நினைத்து வந்தது என்னுடைய முட்டாள்தனம்" என்று குறிப்பிட்டார்.

பட்டேலின் அறிவுரைவை மீறி இரண்டாவதாக ஒரு தவறும் செய்தார் நேரு. காலு கிரஸ் நாடாளுமன்றக் கட்சிக் கூட்டத்தில் ஸி. ஆர். ஜனநிபதியாகத் தேர்தெடுக்கப் பட வேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்தார். நேரு அமெரிக்கா செல்வதாக இருந்தார். அதற்குமுன் பிரச்சினைக்கு முடிவு காண எண்ணினார். ஆனால் இந்தத் தீர்மானத்தைப் பணி எதிர்த்துப் போராடும் பித்த போது, ஜயதாரலாக் என்று செய்து என்று புரியாமல், பட்டேலு உதவிக் கைமாற்றார். பட்டேலு உதவு முன்வரவில்லை! நேரு அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பி வந்த பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று பிரச்சினை ஒத்திப் போட மட்டுமே உதவினார். அன்று இரவு பட்டேலுக்கு நேரு தமது கைப்பட ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில், தமது தீர்மான திராசுரிக்கப்பட்டு விட்டதாகத் தாம் கருதுவதால் அமெரிக்காவிலிருந்து திரும்பியதும் ராஜினாமா செய்வதாகக் குறிப்பிட்டார்!

(தொடரும்)



எம்பளம் வர்வியியவுடல் என்ன செய்யலாம்?

— திணைக்க திணைக்க மனம் மயலினைப் புவாய் விரியத் தொடர்வியதும் வீட்டை நோக்கி நடந்தார்.

“என்னங்க... மாமா வந்திட்டார்... டேய் கரேஷ்... தாத்தா வந்திட்டார்டா... பொ... போய்க் கூட்டிக்கிட்டு வர்...”

— பதிலுறு வயது மயலையாக வந்தவா பரபரப்பாகக் காணப்பட்டார். “என்னப்பா, எங்கே போயிட்டங்க? காலைவிரியுந்தே காணோம்னு தவிச்சப் போயிட்டோம். எங்கேன்னு ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போகக் கூடாது!”

— “என்ன ஆயிற்று இவர்களுக்கு? காலை யில் நடந்ததற்கும் இப்பொழுதுக்கும் நிகரம் கிதிர்வாசம்... ஒருவேளை சங்குக்குப் பிரமோஷன் ஆர்டர் வந்திருக் குமோ...? இங்கியோ! போன மாதம்தானே அஸிஸ்டென்ட் மாணேஜரானே?”

“என்னம்மா... என்ன விஷயம்?”

“இதோ... நீங்கலே படிச்சப் பரூக்க!” என்று பழுப்பு நிறக் கவரை நீட்டினார்.

டிரெஷரி ஆபீஸிலிருந்துவந்திருந்தது அந்நித் தீண்ட காலமாக ‘ரிஸவல்’ பண்ணும லிருந்த அவர் பென்ஷன் தொகை, மேற் கண்ட ஆர்டர் மூலம் ‘ரிஸவல்’ செய்வப் பட்டு, பென்ஷன் தொகை, கிராக்கிப்படி, மருத்துவ அலுவலர்செல்வாம் சேர்த்து மொத்தம் ரூ. 950/- வரை கிடைக்கக் கடும் என்றும், இந்த மாதத்திலிருந்தே அமுதுக்கு வகுவது என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந் தது.

“மாமா... நான் காலையில் பேசினதை

யெல்லாம் மனதில் வெச்சுக்காதீங்க... நீங்க எங்கேயும் வேலைக்குப் போக வேண்டாம். கூடுதல் பென்ஷன் பணம் நானாறு ரூபாய்க்கு மேல் கிடைக்குமே... போதும்... வீட்டிலே பெர்பர் படிச்சிட்டு நிம்மதியா இருந்தாலே போதும்!”

இல்வேயம்மா... நான் தாலைவிரியுந்தே வேலைக்குப் போறதாத் தீர்மானம் பண்ணிட்டுட்ன். இன்னைக்கு வர்ற பென்ஷன் பணம் இன்னைக்குச் சரியாப் போலும்... தாலைக்குப் பேரக் குழந்தைகளை பெரிசாவி ஹைஸ்கூலு போகும்போது நிரும்பயும் இழுத்துக்கோ படிச்சுக்கோன்னுதானே இருக்கும்! அதுவு யில்லாம் வீட்டிலே சுயம்பாவ உட்கார்த்துக் கிட்டிருக்கறதுக்கு எனக்கும் போரடிக்கும்!” என்றார்.

பழுப்பு நிறக் கவர் காந்திரில் படபடத் தது.

— கோவை ரம்கா

* எம். ரமேஷ்முமார், போக்குராயக்கனூர்.

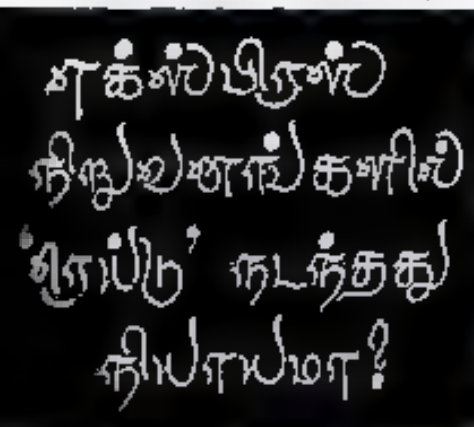
? ருபியர் மறுமலர் புலகப்படத்தை வெளியிடுவீர்களா? (எனது தெருநாள் ஆணை.)

! ஒ. எஸ்! கதாநிரலியின் கற்பனைவுடன் போட்டியிடும் விதமாக ஒவியத்திலும் கற்பனைத் திறனைக் காட்டும் அவருடைய புனைப்படத்தைக் கற்பனை ஏதுமின்றி — உள்ளது உள்ளபடி — வெளியிடுகிறோம்!

* சதுராம், சென்னை — 3.

? பாரதிய ஸ்ரீராமபெருந்திரு இத்த ஆண்டு இலக்கியப் பரிசு பெற்றவர் பற்றி ஏதேனும் தெரியுமா?

! எனக்குத் தெரியாவிட்டால் என்ன? தெரிந்தவரிடம் கேட்டுச் சொல்லிடுறேன்; குறித்துக் கொள்ளுங்கள்! ஒன்றரை லட்சம் பெறுபவர் ஓரிய மொழிக் கவிஞர். சச்சிராவுத் ராய்க்கு இன்று வயது 70. பதினாறு வது வயதிலேயே முதல் கவிதைத் தொகுப்பு



நூலை வெளியிட்ட இவர், சுதந்திரப் போராட்ட வீரர். மாணவர் இயக்கத்தில் சிறை சென்றவர். சச்சியின் பாடல்கள் அவங்கார அணிகள் இன்றி, எனிய தளையில், அழுத்தமான கருத்துக்களைப் பேசின;

குண்டு லீகங்கள்,

குறி பார்த்துச் சுடுங்கள்,

எங்கள் திறந்த மார்பின்

உமது குண்டு தாக்கட்டும்!

உங்கள் வாத்திக் கழிகளை

வீடு அடிபுகள்!

கவலை இல்லை;

எங்கள் மார்புகள், பாளைய மார்புகள்!

அன்றைய பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இவர் பாடல் கருத்துத் தளம் கிதித்ததில் விவப்பென்ன!

* த. சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்.

? 'அரசியலில் குதிக்க எனக்குத் திறமை இல்லை' என ரஜினிகாந்த் கூறிவிடுக்கிறாரே?

! 'என்னவா, விவரம் தெரியாதவரால் இருக்கிறே: அரசியலில் குதிக்கத் திறமை எதற்கு?' என்று நாம் திருப்பிக் கேட்க வேண்டியதுதான்.

* க. தியாகராஜன், தெய்வேலி.

? வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட இடம் களைப் பிரதமர் போகப் பார்ப்பதால் என்ன லாபம்?

! கேட்கப்படும் பணத்தில் பாதிவாங்கு கிடைக்கும்; அதில் பாதிவாங்கு மக்களைச் சென்றடையும்!

* ராஜேந்தர் பிரியன், திருச்சி.

? ஸம்பது லைபரரி உயர்த்துவதற்காக, எங்களால் தாக்குப் பிடிக்க முடியுமா? இரு பத்திரங்களை லைபரரி உயர்த்தலாமா?

! அரசு, பத்திரங்களைக் காசித விட உயர் லைபரரி பாதிவாகக் குறைத்தால், நாங்களும்தான் பத்திரங்களை விட உயர்வைப் பாதிவாகக் குறைக்க முடியும். எங்களால் மட்டும் தாக்குப் பிடிக்க முடியுமா என்ன?

* எம். பி. வெட்கமணன், கொச்சி.

? 'பொது மக்களில் எல்லா சதம் தாண்டி மற்றவர்கள்' என்று அமைச்சர் தெரிந்து தெரியவில் கூறியது பற்றி...

! இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் போகட்டும்; 'மன்னுலி' எப்படி, மன்னன் அப்படி' என்று பழமொழியைப் புரட்டிப் போட்டுக் கூடப் போவார்கள்! அரசியல்வாதிகளுக்குச் சொல்லித் தரலாம் வேண்டும்!

* மு. செந்திவரன், திருமருகல்.

? 'தீவிரவாதிகளைச் சமாளிக்க மக்கள் பாதுகாப்புப் படை அமைக்க வேண்டும்' என்று மத்திய மந்திரி ப. விதம்பரம் வோசனை தெரிவித்திருக்கிறாரே?

! மக்களைப் பாதுகாக்கத் தங்களால் முடியவில்லை என்று ஒப்புக் கொள்வதற்குச் சமாளித்தான் இது. இதிலே நீடித்தால் மக்கள், தாங்களே பாதுகாப்புப் படை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்! பொன்பரப்பியில் மக்கள் இதைத்தான் நிரூபித்திருக்கிறார்கள்.

* செல்வபாரதி, செலம்.

? தனினைத் தேசிய மலமக்குவதில் உன்னதம் என்ன?

! பிராந்தியப் பற்று.

* ஆதிமுலம், தாகப்பட்டினம்.

? தஞ்சை பத்த முழு வெற்றிதானா?

1 ஒப்புக் கொள்கிறேன். காலி? நதிதீர்ப் பிரச்சனை பற்றிய ஒரு கவன ஈர்ப்புத் தீர்மானமாகக் கூட விளங்கும். ஆனால் பிரச்சனைக்கு விடிவு காணப் பிறகுமா? சந்தேகமில்லையெனவேண்டியதைக் காலத்தோடு சொல்வாய், மெத்தனமாகத் தமிழக அரசு இருந்து விட்டதால் இனி காலித் தீர், தழுவல்செய்யப் பொறுத்தும் டிசுக் கானஸ்தீர் என்றே சொன்னு விடுவா.

* வலிதா. பம்பாய்.

2 எக்ஸ்பிரஸ் திஸ்கவாய்களில் 'சென்ட்' நடத்தது தியாயமா?

1 தாட்டின் பிரதமர் கூட எட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்ட வரையில் என்னுடையோது. கொய்க்கா எப்படிச் சட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்ட வாராயா? எனவே, இந்தச் சொத்தைகளில் விவசாயிகளும் குற்றம் புர்த்திருப்பதாக நிரூபணமாகாதல் அதற்குரிய தண்டனை எந்த வேண்டியவர்தான். அப்படி ஏதும் நிரூபணமாகவில்லை எனில், 'புதிதாய்க்கும் படவய்தான் இது' என்று தெலில் சில சண்டைகள் கூடப்பட்டிருப்பதை வெவ்வாலும். இது ஒர்ப்புறமிருக்க, வேவ்வாலில் சில சண்டைகளும் அப்படியேயுட்க்கி விட்டதாக ஆட்சியாளர்கள் தாதுலதன் ஆலம், ஆட்சியாளருள்ள பல சொது சாழல்கலை ருடி மன்றத்து விட முடியுமாது. அதைத் தட்டிக் கொள்ளு கருதியை எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகையில் பிரித்து பறித்து விடவும் முடியுமாது!

* த. ஜெனக்குமார், கொப்பம்பட்டி.

2 க. வி. துணவாணி திகழ்ச்சியில் பொது மக்களில் கேள்விகளுப் பதில் கருத் தாம் தயாராய் இருப்பதாக ராஜீவ் கூறியுள்ளது குறித்து...

1 அந்தப் பொதுமக்களில் ஒருவராக ஜெத் மலாளி இருந்து கேள்விகள் கேட்கல. வி. திரியன் சம்பந்திக்குமா? அதைக் கேட்டுச் சொல்லுங்கள்!

* எம். பஷீர், அறந்தராபாத்.

2 விசாரணைக் கமிஷன் பற்றி ஒரு அறமை?

1 ரொம்பக் காலம் முன்பே 'கெட்' தாது ஒரு திரியங்கத்துக்குக் கொடுத்த தலைப்புத் தான் திரியங்கு வரவிடுவா!

பிரச்சனையில் துலையில் கெட்டியே சொடு: அவ்வது கமிஷனா சொடு!

* கு. 15 பசிக பெலுபவக்:

எம். பஷீர்,
6-8-418, போவக்பூர்,
அறந்தராபாத் — 506 180.



* முலிக் அபுபகர்



* ஜெனக்குமார்



* சென் பஷீர்



* சுந்தர் திரியன்



* பிரதமர் கமிஷன்



* ஜெனக்குமார்



ஓர் அழகிய ஆக்கிரமப்பு!

அப்பர் கல்வி மீதும் ரசிகமணி டி. கே. சி. மீதும் கொடியும் கொப்பமாக வரும் -

மூலக்குலமில் பரத நாட்டியப் பள்ளிகள் தோன்றியிருப்பனையும் அனுமாதப் பதிலி ஆன உடனே அரங்கேற்றப் பலர் அணைப்படு வனையும் பார்க்கும் போது.

"எல்லாம் அந்த இருவரால் வந்த விளை! பரதநாட்டியக் கலைவின் மறுமலர்ச்சி என்று கூறிக்கொண்டு பக்கம் பக்கமாக எழுதியும் பேசியும் எக்கச்சக்கமாக ஆர்வத்தை வளர்த்து விட்டு விட்டார்கள். இப்போது நாம் கிட்டத்து அவஸ்தைப்பட வேண்டியிருக்கிறது" என்று தோன்றும்!

ஆனால் எப்போதாவது ஒரு சமயம் ஒரு முதல் தர நடனத்தைப் பார்க்க நேரும் போது, "அட்டா! இந்த ஒரு நிகழ்ச்சிக்காக, எவ்வளவு மோசமான நிகழ்ச்சிகளையும் சகித்துக் கொண்டலாமோ? ரசிகமணியும் கல்வியும் அன்று கொடுத்த ஆதரவுதானே இந்த அற்புதத்தை அரங்கேற்றியிருக்கிறது" என்று மனத்தில் ஞாந்தி பெருகும்!

அப்போது ஒரு மன நினைவை அளித்த நிகழ்ச்சியை அண்மையில் மியூஸிக் அகாடமி அரங்கில் கலாமந்திர ஆதரவில் அளித்தார் நித்ய கல்யாணி. அடைவாறு வக்ஷமணனின் மாணவியான இவர், அரங்கேறி ஆடினார் என்பதைவிட அரங்கை ஆக்கிரமித்து ஆடினார் என்பது பொருந்தும். நமது மனங்களைக் - கூடத் தான்!

அடைவாறு பாணி, கடினமான பாணி, கசக்கிப் பிழியும் கசரத்து லாங்கும்! அதன் பாரம்பரியத்தை உணர்ந்தவர்களுக்கு இது அதிசயமாயிராது. பாதுகாலைகளாகட்டும் கரங்களில் அணைவுகளாகட்டும் விண் விண் சென்று தெறிக்க வேண்டும்! அதில்

ஒரு லாங்கும் இருக்க வேண்டும். நித்ய கல்யாணி இந்தக் கடினமான பாணிக்கு ஒரு கொடுத்து அடிவது சிறப்பு; அநே சமயம் அனுமாதனைக் ஆடுவது போல் காட்டிக் கொண்டது வியப்பு!

*கலைகளில் புதுமனையைப் புதுத்து இறேன் என்று சொல்லிக் கொண்டு, இன் னைக்கும் பலர், பலவித பரிசோதனைகளை நிகழ்த்துகிறார்கள். பின்னியார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்காய் முடிந்த கதையாகி விடு கிறது. அப்படியின்றி, பாரம்பரிய மரபைக் கைவிடாமலே பாத்தகில் பல புதுமைகளைப் புதுத்துவதுதான் சிறப்பு. சுற்பனை ஆற்றல் எல்லாம், கருவளத்தில் உள்ள கடவுளுக்குப் பலவித அவல்காரங்கள் செய்து பார்த்து மகிழ்வாம்! ஆனால், ஆறுமுகனுக்கு இரண்டு தலைகள் போதாதோ? என்று கேட்கலாம்? அப்படித்தான் பரதக் கலைப யும் அணுக வேண்டும்.

இதைப் புரிந்து கொண்டிருப்பவர் அடை வாறு வக்ஷமணன் மட்டுமல்ல; நித்ய கல்யாணி யின் அபிர்வாய்களுக்குச் சிறப்புப் பதிலி அளித்துள்ள கலாநிதியும் கூடத்தான். 'விளிப்பாணி' லாங்கத்தில் அழகுணர்ச்சியை யும் நேற்று வரேனென்று பதத்தில் கருக்கத் தையும் நித்ய கல்யாணி உணர்த்தியது இருக் கட்டும். 'பருவனமாட' பாடலுக்கு அபி நிவித்தபோது நான்வ ரசனையும் அல்லவா அள்ளித் தெளித்துவிட்டார்!

என்னதான் ஆடினாலும் பதங்கள் பாடு வதிலும் துடுகள் சொல்வதிலும் மிகுந்தகம் வாகிப்பதிலும் ஒத்துமைப்பு இல்லா விட் டால் போச்சு! ஆட்டம், பாட்டமாத் திடும், நித்ய கல்யாணி இந்த விதத்திலும் அநிர்ஷ்ட சாணி.

— குட்டி கிருஷ்ணன்

“ஏகாம்பர மயிற்செய்திக் கடலில் நின்று முக்காட வைத்து விட்டார்கள்; ஒரு பெரிய பரிணைத் தத்து என்னைவளர வைத்தமைக்கு நன்றி” என்று உணர்ச்சிப் பரவலாத்திய கடிதம் எழுதிய ‘பாரதி’ வீரராவையாருக்கு நாம் சொல்லக்கூடியது ஒன்றுதான்: முதல் பரிசு பெற்ற அய்யாருடைய கதை ‘பின்னணி’ கல்வி வரலாறு மயிற்செய்திக் கடலில் நின்று முக்காட வைத்து, உணர்ச்சிப் பரவலாத்தியுடன் ஏராளமான கடிதங்களை எழுதச் செய்தது என்பதுதான்!

“நான் அதிகமாகக் கதைகளை எழுது வதில்லை. மன உத்துறையே தாங்க முடியாத நிலையில் தான் எழுத்திலே என்னைக்கூட வைக்கிறேன்” என்று கூறு ம் பாரதி வீரராவைப்போல் பத்திரிகை உலகில் அறி முகப்படுத்தியவர்: சாவி, மொரப்புகில் சிறிய உணவகம் நடத்தி வரும் இந்த எழுத் தாளர், கடந்த ஆறு ஆண்டுகளில் சுமார்

அமரசர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 1987

பரிசு பெற்ற சிறுகதைச் சந்திரகர்



பாரதி வீரராவை



தமிழினியன்



அழகன்



தெய்வகம்பி

பத்து கதைகள்தான் எழுதிவிடுக்கிறார் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

இதற்கு நேர் மாறாகத் ‘தமிழினியன்’ கடந்த இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளாக ஏராளமான சிறுகதைகளை எழுதி வந்திருக்கிறார். “எனக்குக் கிடைத்தது இரண்டாம் பரிசு என்று நான் கருதுகிறேன். காரணம், என்கதை ஒன்றுக்கூட நான் பெறும் முதல் பரிசு இதுதான்!” என்கிறார் அறிவு, ‘தமிழினியன்’ என்ற புனைபெயரில் அறிவு எழுதியுள்ள சிறுகதைகள் நானூறுக்கும் அதிகம்! 1983 இல் குழுத்தமிழ் எழுத ஆய்வித்த இயரது சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள் பல. தூய் வடிவம் பெற்றுள்ளன. திருச்சி, பாப்பவர் தொழிற்சாலைக்கு பணிபுர்தும் ‘தமிழினியன்’ என் மணிமணிபாய் ஐம்பது இளைஞர்கள் அவரது மணிமணி கதை குறள் ஒன்று. இல்லாமலா முறல் பரிசுக்குப் ‘பின்னணி’ புடன் போட்டியிட்டது!

முன்முயற்சி பரிசு பெற்ற இய்யாருமே அறிமுக எழுத்தாளர்கள். எனவே பரிசுத் தொகையுடன் போனனும் சேர்த்து கொள்

விறவு! ‘அழகன்’ என்ற புனைபெயரைச் சூழக் கொண்டிருக்கும் ராஜா, அழகன் மாகக் கதைகள் எழுதாமல், அழகன் எழுத வேண்டும் என்றும் அனல் அதேசமயம் அவரது கதைக் கருக்கள் அழகன்மாதாய் அமைவ வேண்டும் என்றும் வாய்ந்துகி றேன். ராஜா, கோத்தமிக், தொலைபெரி நிலைத்தமிழ் ஒலிபெற்றி உதவியாளர்.

கித்திய அரலின் தகவல் துறையைச் சேர்த்தவர் ஆர். தெய்வகம்பி. பம்பாயில் உதவித் தகவல் அதிகாரியாகப் பணிபுர்து கிறார். இதற்கு முன் இவர் வானொலியில் செம்மி அறிவிப்பாளராக இருத்த போது இவர் குரல் மட்டும் டைரக்டர் அறிமுகமாகி, செட்டுப் பழைய ஒன்றும் விளங்குவது. ‘செம்மி’ என்ற முழுத்தகன் பத்திரிகையைத் தமிழாக்கம் செய்வதிலும், தேசியப் புத்தக சிறுவனத்துக்காக மாகத் தா கத்தியாழ்க்கை வரலாறு கருக்கத்தகத் தமிழாக்கம் செய் வதிலும் உழைத்திருக்கிறார். தெய்வகம்பி சிறுகதை உலகிலும் இனி தெய்வக்கொடி நாட்ட வாய்ந்துகிறேன்!

சேலம் கவர்ராஜ் டாக்டர் சீவராஜ்-சீவகுமார் அவர்கள் விஜயம்

412 *Journal of Management Inquiry* 18(4)

6. 2 Upptaks- og dækkingsbetingelser
7. 2 Indtægtsplan og Reg. P. OMT & SONS m.v.
8. 2 Indtægtsplan og Reg. P. OMT & SONS m.v.
9. 2 Indtægtsplan og Reg. P. OMT & SONS m.v.

[illegible]

Copyright © 1991 by The McGraw-Hill Companies, Inc.
All rights reserved. Printed in the United States of America.

தேவமலை: இது தஞ்சை மாவட்டம், தேவமலை, கரையோரம் பகுதியில் உள்ளது.

[illegible][illegible]

மாநில உ.யா.க.அ.புத்தல் உ.ப.அ.புத்தல் பி.பி.புத்தல்		
A-1 இடம் 1750.00	B-1 இடம் 1000.00	C-1 இடம் 450.00

நடுத்தர சிவில் (1 மாத சிவில்)			
A. உறுதி	B. உறுதி	C. உறுதி	உறுதி
450.00	350.00	250.00	10.00

அந் தருமமையாதிபதனை 'தருமபுத்தகம'ம் பதமயமாயிதநாந்தேர்த்தே, தெரியாமே அறிந்தே, அந்நா
மயோ வெட்டி வந்தன சகலசத்தமோ தவறா வறிகளில் தம் தீவகத்தையனென்கி வருவதாக, ஆரம்பத்தில் ஒரு
செருதலும் தெரியாத நிலையுண்டுமே பொருத்தமும் உபநிவிதிமுதலான உபநிவிதிகளும் பகுத்தென்கும். மனத்
தளத்தி - உடல் தளத்தினால் மனோநிலை, உடல் பாதிப்பு - நரம்புத் தளத்தி - உறுப்புத் தளத்தி - இறுதல்
பலதன்மம் - ஐக்கம் - மனம் - உடலில் சத்திக்குறியு, இரோபு - முதலு சத்திக்கு முத்திரைக் கவி - வெட்டி
நிதர் ஏமாற்றம் - முறத்திக்கு முறமாயம் - இன்னும் கொங்கு உச்சப்பதம் அளவிலு மாயப்பொருட்டம்
முத்திரை செவ்வம் பெற வகையான செவ்வப்பயன்படுகிறவர்களுள் - மனம் செவ்வம் இருந்திருக்கா நிலை - சத்திமம் -
முற்பொருள் - ஆக்கமியம் - கனம் எச்சம் - முகம் பூட்டிப் பொருள் - இச்சம் பச்சப்பயன்புக்கு தகவலிதும்
தம், வரத்தகமில் சத்திமம் பூதமாயம் பெற இயலாமல் பெறும் மனமடவது போல் தகவல்களால் பகுதி
பகுதி மனமாய் ஏதாவது

தமிழ்ச்சாலைகள் கவத்திய அநேகசிகையும் - அநேகசியன் பெற அநேகசியமும் பெற

168 வகுப்புகளாக தமிழகத்திலும் கர்நாடக மாநிலத்திலும் 6 தலைமுறைகளாக தொடர்ந்து சிக்கவைத்தியம் செய்து வரும் ஒரே பரம்பரை குடும்பம்



12. $\frac{1}{2} \log_2 2 = \frac{1}{2}$



சுற்றுலா அமைச்சர்
மாண்புமிகு



2011.11.19. 10:00



சு. ச. சுவாமிநாதன்
விவரம்: 1984

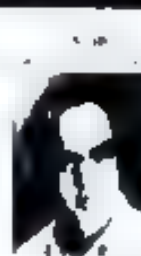


Figure 6




 NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
 Gaithersburg, MD 20899

மூலியை வயதறிய விரைந்தவர்களுக்கு உபயோகப்படுத்த உதவுகிறது. மூலியைப்பற்றி மேலும் அறியுங்கள் கீழ்க்கண்ட செய்தி உதவுகிறது. மூலியைப்பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?

தமிழ்நாட்டில் சேலம் சந்திரன் பூதகாந்தன் என்பவர் தனது மூலக்கூறு அமைதியாகியிருந்தபோது அந்தந்த பணம் அனுப்பி கொடுத்து கொள்ளைகள் தனது ஆரோக்ய மேம்பாடு சந்திரன் கவிராமன் என்பவருக்கு 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29 & 30-ஆகியவற்றில் காலம் 7 மணி முதல் 11 மணி வரை சந்திரன் சந்திரன் கொண்டு வந்தார். அந்த நேரம் தனது மூலக்கூறு அமைதியாகியிருந்தபோது அந்தந்த பணம் அனுப்பி கொடுத்து கொள்ளைகள் தனது ஆரோக்ய மேம்பாடு சந்திரன் கவிராமன் என்பவருக்கு 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29 & 30-ஆகியவற்றில் காலம் 7 மணி முதல் 11 மணி வரை சந்திரன் சந்திரன் கொண்டு வந்தார்.

QUESTIONS

சேலம் சுவாஸ்தி சீக்க வைத்தியசாலை, C-18A, தமிழ் சங்கம் ரோடு, சேலம் - 7

தகுதி



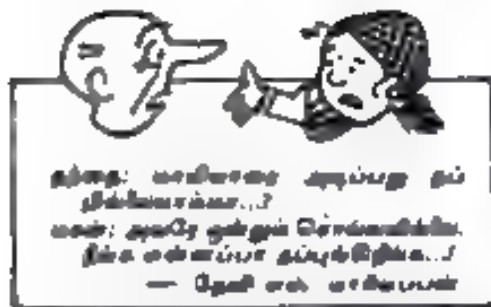
இன்று எனது எட்டாவது பண்டமெழுப்பு. அதை என் - இண்டர்மீடி - நவியார் கம்பெனி ஒன்றில், காலை 9.00 மணிக்கு.

அந்த அலுவலகத்தை நான் அடைந்தபோது என்னைமேல் சேர்ந்து, எட்டும் பெர் காத்திருப்பதை அறிந்தேன். போட்டிக்குத் தயாரானேன்.

"யார் சார் இங்கே ஸார் தி?"

"ஓன். தான்தான். என்ன விஷயம்?" என்றேன்.

"விஷயம் என்ன விஷயம்? உங்களைத்தான் ஸார் முதல்வர் வரத் சொன்னார். இடத்தைக்கா போது முதல் ரூம். எம். ஒன்று போட்டிருக்கும் யார்" என்றான். அவன் ஒருமையில் பேசிவது என்னை மிகவும் பாதித்தது.



தந்தை: மாலியாரை அடிப்பது தப்
பிச்சியாகக்கூட...

மகன்: அவரே ஒன்றும் சொன்னாக்கிட
நீங்க என்னப்பா தப்புகிறீங்க...

— தேவி என் மாலியாரை

“என்ன படித்தாலும் ஒரு வேலை இல்
லாட்டா எப்போதும் மதிப்பு இல்லையே”
யோசித்தவாறே நடந்தேன்.

அந்த போர்டைப் பார்த்ததும் திடீரென்.
“நீயைப்பா, பி. ஏ.”

“குட்டியாகிவிட்டார்களா?”

“என் வயிர். னோ. நீங்கதான் ஓர்ந்தி.
வயது இருபத்தி ஒன்று. மேலோட்டமாய்
என் அப்பனோடையே பார்த்தார். “என்
இதுவரைக்கும் வேலை எதுவும் கிடைக்க
லியா? மூன் அனுபவம் எதுவும் இல்லை
போகிறார்களே?” என்று இருந்தார்.

“நான் சமீபத்துவதான் என் படிப்பை
முடிச்சேன். எட்டு மாதமாகத்தான் வேலை
பெறட்டியிருக்கிறேன் ஸார்.”

அப்போதுதான் கவனித்தது போல் கேட்.
“...ஓ” தன் எம். ஏ. எம். பீஸ் படித்
திருக்கிறார்களா? அப்ப...” - மீண்டும் இருந்த
தான்.

“என்ன ஸார்?”

“தப்பா நினைக்காதீங்க. உங்க படிப்புக்கு
ஏதாவது வேலை இங்கே இப்ப எதுவும் இல்லை.
இந்த வேலைக்கு உங்க படிப்பு அதிகம்
அதனால் உங்களை...” முடிக்காமல் இருந்த
தான்.

அவரை அவரளவையிலிருக்கிறிருந்தொரு
மேன். “இங்கே சார். நான் என் படிப்புக்கு
ஏதாவது வேலைபோ சம்பளமோ கேக்கலாம்.
இப்ப இருக்கிற நிலைமையே நீங்கள் என்ன
வேலை கொடுத்தாலும் சரி, என்ன சம்பளம்
தந்தாலும் சரி... பதிலை” என்றேன்.

கனாகி மீண்டும் ஓர்ந்தி. உங்களுக்கு நான்
என் தல்லாப் பதிலை கொடுத்து முடிக்கவும்
உங்களுக்கு வேறே தல்ல வேலை கிடைக்க
வும் சரியா இருக்கும். அப்ப நீங்கள் எங்களுக்கு
டாடா காட்டிட்டுப் போகிறீர்களே. நிரம்ப
வும் உங்க இடத்துக்கு ஆள் எடுக்கப் பணம்
செலவழிக்கணும். நான் மூட்டாளாகத்
தயாரா இங்கே. நீங்கள் போகலாம்.” -
அழுத்தாமல் சொன்னார்.

எனக்குள் கோபமும் ஏமாற்றமும்
பொங்கிய அந்த நிமிஷத்தில் மெதுவாய்
அவற்றை அடக்கிக் கொண்டு எழுந்தவாறே
கேட்டேன்: “என்னோட எம். ஏ. பி.சி
தானே உங்களை கடித்தது?” அப்படியாய்
பேசிக் கொண்டு அந்தக் கைவிலே இருந்து
எட்டாய்க் கிழித்தேன். “இப்ப சொல்லுங்கள்
சார் இந்த வேலைக்கு நான் தகுதியுள்ள
வரு.”

எம். ஏ. அளித்தார். என் கைவிலே இருந்து
பொங்கிய திரைப் பார்த்ததும் என்ன நோ
திலேனோ, வேகமாய் எழுந்து என் தோலை

அழுத்தினார். “என்ன ஓர்ந்தி இது? என்
இப்படி காய்க் பண்ணுங்கள்.”
“என்னோட உடனடித் தொலை ஒரு வேலை
வும் கொடுக்க வேண்டும். இந்த பி.சி இல்லை
சார்... இது எனக்கோ எனக்குள் பத்துக்கோ
சொது போடாது சார். அதனால் இந்த
முடிப்புப் பரவாக்கிடும்.” கருக்கமாய் பேசி
போனேன்.

அவரை வேலையாய் உங்களை நன்றாகத்
அவரது உடையே என் கையையும் மேலே திட்டு
கிட்டு காலித்த துண்டுமீதுமாய் மாறி மாறிப்
பார்த்தான் அளித்தான்.

எம். ஏ. அவனிடம் சொன்னார் “மீன்
விளா. இவருக்கு அப்பாவிட்டுமேன்ட்
ஆட்டரை கூடப் செஞ்சு குருத்தனுப்புக
முதல்.” நிரம்பி என்னிடம் சொன்னார்:
“இங்கிக்கு சனிக்கிறுமை. நீங்கடிகிறுமை
காலியே நீங்கள் வேலை சேரலாம் ஓர்ந்தி.
உங்களுக்கு இந்த வேலை இருக்கிற நீங்கள்
எனக்கு ரொம்பப் படிச்சிருக்கு.” முதுகில்
தட்டி வாழ்த்தினார்.

ஆட்டரைக் கையில் வாங்கிக் கொண்டு
வெளியே வந்தேன். அளித்தனில் இருந்து
இன்னமும் மீளாத அந்த உடையே துண்டியை
வாறே கேட்டான்.

“தப்பா நினைக்காதீங்க. எழுந்தது ரூபாய்
சம்பளம் தந்த இந்த வேலைக்காக எம். ஏ.
புகழ்ச்சைக்கிட்டுக் கட்டிக்கொடுக்கிறது உங்க
குக்கு நல்ல வேலை கிடைச்சிருக்குமே.
அவரைப்பட்டும்க்கொண்டு உங்க படிப்புக்கு
நீங்கள் தந்த மதிப்பு அங்கனவதுதான்.”
அடக்க முடியாமல் சத்தமாய்க் கிழித்
தேன்.

“தோ கேட்டி. நான் மூட்டான் இங்கே.
என் படிப்பையும் நான் அவையாரை செல்
லாம். என் படிப்போட மதிப்பு இதைப் பேசு
புகழ்ச்சை என்னுடையதும்க்கொடுக்கிறதும்க்கொடுக்கிறது
இருக்கு இது. இந்த புகழ்ச்சை என் படிப்புக்
காக அததாட்டி. அவ்வளவுதான். பேசப்
பார்க்கிறீர்களா என் படிப்பு அதிகவாது. இந்த
வேலைக்கு என் படிப்பு அதிகம் எனக்கே
அது தெரியும். ஆனாலும் அதைக் காரணம்
காட்டி உங்க எம். ஏ. என்னை நிராகரிக்கிற
தான் நினைக்கார். ஆனால் உண்மையான
காரணம், அவரே என்னிடம் குறைஞ்
சொல் படிச்சதுதான். நான் உங்களை
போகாதேசெய்ய அந்த போர்க்குறையே அவ
தோட படிப்பையே பார்த்தேன். அவரோட
சகோ எனக்கு இந்த வேலை கிடைக்க வில்லா
தும்க்கொடுக்கிறேன். உடனே இப்படிச் செய்
வததை நீட்டம் போட்டுட்டேன் இப்ப.
எனக்கு வேலையும் கிடைக்காக்க. யாரும்
எனதையும் இறக்கலாம்” என்று பேசிய
வாறே என் உடைமையினுடன் கிணம்பி
போனேன்.

அந்தமும் விட்டுக் கொழும்பும்க்கொண்டு நிரம்பி
அவனிடம் சொன்னேன். “மேலும், நான்
கிழிச்சது என் புகழ்ச்சையோட தவற்தான்.
நொதிகள் காப்பிதான் ஒசுதினில் இங்கே”
அளிச்சனில் அவன் வாய் அமைத்திருந்த
தான்.



சுயநிர்வாகம்

சோ - கதை, சோ - வசனம், சோ - முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார். அதுவும் என்ன மாதிரி பாத்திரம்? அமைச்சர் அறிவரசன்! எல்லாவற்றையும் கூட்டிப் பார்த்து, 'ஆகா தமிழில் அட்டகாசமாய் இன்னொரு அரசியல் படம்தான் போய்!' என்று போய் உட்கார்த்தால்...

எடுத்தவுடன், கதையின் வீரர் ஒருவரை சூட்டிப்பதிலே பிடிக்கக் கொண்டு, காண்கிறார், கண்டு கொண்டேயிருக்கிறார். ம. வி. கில் பார்த்தும் தியாகி பிடிக்கக் கொண்டு, விடச் செய்கிறது இந்தப் பிடி. நார்பந்தைக்கு அப்பறம் வந்த வஞ்சகம், வஞ்சகம், ஊழல் என்று நாடறிந்த விஷயங்களை எல்லாவிடிக் போய் இழுக்கிறார் பாகுங்கன், வந்து மாட்டிக் கொண்டோமே என்று பதற்றம் ஏற்படத்தான் செய்கிறது. இத்தனை பெரிய முன்னுரை அறியாய அநாவசியம்.

போகிறது. கதை? அதுவும் முறுக்கு விட்டுப்போன கண்கள்தான். விவசாயிகள் நிலத்தைப் பறித்து, துடித் துடிச்சதிரே தோட்டல் கட்டி ஒரு பணமுதலிய முடிவுசெய்து, அமைச்சரின் சிபாரிசோடு அந்த நிலத்தை அபகரிக்கிறார். எதிர்த்துக் குரல் எழுப்பும் ஒரு பெண்ணிருப்பர் அக்கிரமங்களுக்கு எதிரில் தோற்றுப் போகிறார்! திரிக்கும் கவிதை நாகுக்கான, உறுதியான மணிக்களிருக்கத் திரிக்க வேண்டாமா?

தமிழ்நாட்டு அரசியலையும், இரண்டு பிரதான கட்சிகளின் ஊழல் விவகாரங்களையும் எக்ஸ்பிளேனில் எவ்வகைச் சோனஸ் விடச் சிறப்பான ஆள் இல்லை. எரியும் பிரச்சனை எதிர்கொள்ளும்போது தமிழின் பெயரைச் சொல்லி, சிலை வைக்கும் இடம் பற்றிச் சண்டை போட்டு, அப்படி இப்படி வகுப்படி

பழைய பேப்பர் கடைவில் நான்சைத்து துக்கை இதழ்களை வாங்கிப் படித்ததுபோல் இருக்கிறது!

இவ்வாத விஷயங்களில் மக்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்புவது பற்றிப் பிட்டுப் பிட்டு வைக்கிறார். ஆனால் எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் கேரெக்டர், அவர் நல்லவரா அல்லது சோ சொல்வது போல் குட்டையில் ஊறிய மட்டையா என்பது மகர் குழப்பம். சொல்கின்ற வசனங்களில் எதிர்பார்த்த குத்தல், எதிர்பார்த்த நகைச்சுவை உண்டு. ஆனால் எல்லாம் 'எதிர்பார்த்த' என்பதாலேயே சலிப்பாய் இருக்கிறது.

சம்பவங்கள், புதுமையான கோணங்கள், நேர்த்தியான எழுட்டிங், இழுத்துப் பிடிக்கும் டைரக்டஷன் - எல்லாம் மிஸ்ஸிங். ஒடிக்கொண்டேயிருக்கும் ஃபிலிம்மை அறுத்து விட்டது போல் தடால் முடிவு.

நான்சைத்து துக்கை இதழ்களைப் பழைய பேப்பர் கடைவில் வாங்கிப் படித்தது போல் இருக்கிறது!

-- ஜெயமங்கலதன்.

பெரிய செய்தி



ம. ஆர். எம்.பி. கோப்பையன் பெருங்குடி பிளாந்தர்த்.

மேன் புடைத்துப் போயிருக்க, அதை மாற்றக்கக் கண்ணடியும் அணிந்த ஸ்ரீகாந்த் "நான்தான் இந்த மாட்டில் ஆடையே" என்று அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்படியும் கைபெழுத்து வேட்டைக்காரர்கள் அவரது கைபெழுத்தைப் பெற முற்படவில்லை.

பெயிலியலில் ஆட்டக்காரர்கள் தங்குமிடம் முழுதும் ஒரே போலீஸ் தலைகள். கைபெழுத்து வேட்டைக்காரர்கள் இந்தப் போலீஸ்காரர்களையும் தாண்டிப் போய்ச் சில ஆட்டக்காரர்களிடம் ஆட்டோகிராப் வாங்கியது எப்படி? ஒரு போலீஸ் அதிகாரி தம் மகன் அழைத்துப் போய்க் கைபெழுத்துப் பெற முயன்றது மற்றவர்களுக்குச் சாதகமாக அமைந்து விட்டது!

பெயிலியலில் ஒரு பிளாண்டிக் வபரின் தீவர அடக்கு வலத்துக் கொண்டு ஜேம்பி யார் பெருமையுடன் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்: "ஸ்டேடியம் முழுக்க முப்பதாயிரம் பிளாண்டிக் வபரில் இலவசமாக தீவர யுத்தம்விடுக்கிறோம்!" அடேயப்பா! சாதனைப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட வேண்டியதுதான்!

"இந்த ஒருதான் மிக்கெட் மாட்டை நடத்துவது மெட்ராஸ் ரவுண்ட் டேபிள்? எம். ஆர். எம்.பி. திருவனமா?" - சிலருக்குக் குழப்பம்.

மெட்ராஸ் ரவுண்ட் டேபிள் தெம்பர் ஒன் நடத்திய மாட்ட்தான் இது. இதில் கிடைத்த பதிலைத்து லட்சம் ரூபாயை அண்ணா தகரில் உடல் கண்ணுற்ற குழந்தைகளுக்கு இல்லமும், என்றூர் கிராமத்தில்

ஆடுபத்திரியும், சென்னை நகர மாணவர்களுக்குப் புத்தகவங்கியும் ஏற்படுத்த உபயோகிக்கப் போகிறார்கள். இந்த மாட்டக்குப் பஸ்ஸட்சங்களை அணிந்ததற்கு 'ஆதரவாளர்' எம். ஆர். எம்.பி. திருவனம்! அதனும் தாராளமாகவே பப்ளிசிடி செய்து கொள்ளப் போக, எம். ஆர். எம்.பி. திருவனமே இதை நடத்தியது போன்ற ஒரு பிரமை பலருக்கு ஏற்பட்டுப் போகிறது. இந்த பப்ளிசிடியின் ஓர் அம்சமாக, இடையேயானின்போது மிகக் கெட் கைதானத்தில் ஒரு ரோன் காரின் கைடுகலையும் கலாத்தும் வேறு! போகட்டும், எப்படியோ, எல்லாம் துல்ல காரியத்துக் காத்தானே!

1957-இல்தான் அணியில் மூன்று ஸிக்ஸர்கள் அடிக்கப்பட்டன என்றால், அதை விடும் விதமாக காப்டன் கனீஸ் காவஸ்கர் முதலில் ஒரு ஸிக்ஸரும் பிறகு தொடர்ச்சியாக நான்கு ஸிக்ஸர்களும் விளாசிக் தள்ளினார். ஆனால் எல்லாம் விபரீதமானால்,

கடைவிலை நிர்வாகிகளாக அமைந்த இந்த மாட்டில் இத்தியா ஏழு ரன்கள் எடுக்க முடியாமல் தோற்றது ரசிகர்களுக்குப் பெருத்த ஏமாற்றம்! எம். ஆர். எம்.பி. கோப்பையன் மியாந்தாத் பெற்று, பாடில் தான் ஆட்டக்காரர்களின் போராட்ட வல்லமையை திருபித்தார். கபிங்நேஸ் மனம் கையத் திருத்தால் அவரால் காவஸ்கருக்கு வெற்றியைப் பெற்றதத் தத்திருக்க முடியும் என்பது கபிங் ஆட்டத்தை அன்று கவனித்துப் பார்த்தவர்களின் கணிப்பு.

— குண்டுமணி

புகைப்படம்: கே. என். சாரி

பரதன் அச்சத்தில் அக்பிட்டவர் வி. ஸாணி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் 384பாக வெளியிட்டவர் வி. கைத்தொகுப்பு. ஆசிரியர்: வி. சாஜேஸ்வரன்.

திரவாகக் காரியமாய்: ரெய்கோரன் என்.பி. கிஷ்டு. சென்னை - 400 023. போன்: 43184 2, 434 137. ஆசிரியர் குழு அனுமதி: 28. துதாவது தெரு. எல் லிட்டி. துதாவதுகம். சென்னை - 400 034. போன்: 473329.

ஆண்டுத் சந்தா - 2 ம்நாடு: ரூ. 100/-; வெளி நாடு: கப்பல் துரை ரூ. 120/-; விமானத் துரை ரூ. 200/-; ஆறு மாதச் சந்தா - 2 ம்நாடு: ரூ. 55/-; வெளி நாடு: கப்பல் துரை ரூ. 140/-; விமானத் துரை ரூ. 240/-.

பங்களை அனுபவம்!

பெரிய அளவு! அருக்கவை!

நியூட்ரின்

SuperStar

களை மிக்க நுண்ணத பாயி



பயன்ப
அனுபவம்!



nutrine

உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் உணவுப்பொருள்

உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் உணவுப்பொருள், உயிர்வாழ்வுக்கு உதவும் உணவுப்பொருள்.

CLARION/NC/8838

வேண்டும்போதெல்லாம் கைவந்தி
மொரு மொரு பிஸ்கா:
போர்ன்விடபவின் குணம் நிறைந்தது!



சந்தேசமென்ன! **காப்பி** நாமிப்பெதன்!

தொடர்ச்சி
பேர்தன்மையுடைய
பிஸ்கட்